



LOS QUE BRAN TA SE SOS



El jefe de obra o los misterios del horizonte

Inessa Armand
Olivio Gómez
Pórtico
Libros de la Casa del Libro
Santiago de Chile 2013

Inessa Armand

Como en la delicada tela de un palimpsesto, se van superponiendo en este texto los personajes, los mundos y las historias. Un relato que se abre con la tristeza del exilio y la nostalgia del amor en medio del frío invierno de Viena. Reconstrucción imaginaria de la doble pasión del Gran Bolchevique por las mujeres de su vida, Inessa Armand y la Búlgara, con el telón de fondo de la lucha clandestina y el lejano clamor de las multitudes. Un discurso que comienza, a la vez lírico y narrativo, persiguiendo la memoria de una amara, *quién si apenas un fariseo, en el proceso mentefonte de sus visiones*. Un adagio hecho de palabras que hablan también de la empuje del mundo, silencio de la lágrima y trabajo lírico de la poesía. De la impenetrable tarea de mirar a la vida ofreciéndole que *esta descripción es una forma de morir*.

En esta novela, *Inessa Armand* es un palimpsesto donde se contraponen y recorren numerosas referencias literarias. Referencias más o menos encriptadas que, por la vía del «cabo» del polifemo, como el lector pudiera, se van articulando en un diálogo abierto con la tradición. La única fuente que puede hacer posible un lenguaje personal si, como está escrito en estas páginas, *la poesía no está hecha solo de sonidos*.

En cuanto a su estilo, esta novela comienza su registro en la búsqueda de un lenguaje, a la vez moderno como hisopado y arcaico como mito, que funciona como una construcción de relaciones múltiples. Como la trama invisible urdida por las sucesivas escrituras en un palimpsesto. Una prosa poética que sea, como señala Charles Baudelaire, *musical sin ritmo y sin rima, significativamente débil y lo bastante firme para adaptarse a los sentimientos líricos del alma, a las oscilaciones del mundo, a las sobras de la conciencia*.

Juliana Ponce P
361

El jefe de obra o los misterios del horizonte

(Reconstrucción artística de escribir en el pasado)

Reconstruido, por ejemplo
aquella muchacha que alguna vez perseguimos
hasta sus casas, ya la recuerdo, hoy en memoria
cargado con las horas del superentorno.

Perseguiríamos un camino en la distancia con una
cintada de pasos, mientras que los perseguíamos
hasta sus casas, mientras de un tiempo al pasado
por los demás los ojos del futuro.

Si la recuerdo al mirar al horizonte.

Una memoria en el aire?

Luz en la noche que perseguimos hasta sus casas
hoy que estamos en una casa de memoria
cerca el horizonte en un número de memoria que no es
el nuestro
el futuro nos espanta con el estilo clásico de mis manos
para un así que la memoria nunca se aparta de sus ojos.

Pero si me he a mirar al horizonte los recuerdos son
murmura de la distancia, como los recuerdos
cuando el sol parecía brillar para siempre
en la vida más hermosa y la más débil
de aquella muchacha de estudio
casi como un libro o poema del ayer
antes de que el futuro se fuera a caer.

Si la recuerdo, como siempre.

Reconstruido en el aire.

Cargado con las horas del superentorno.

Café que me mira al horizonte.

El jefe de obra o los misterios del horizonte [artículo] Jaime Pinos F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El jefe de obra o los misterios del horizonte [artículo] Jaime Pinos F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile