



Potencia y riesgo de la brevedad discursiva

En 1989, bajo el alero del *Sur efímero*, Juan Armando Epple reunió a una decena de autores nacionales dedicados al relato ultra corto. De Wladimir a Andrés Bello, los períodos 15 años. He aquí, en edición de Cuarto Propio, la segunda versión (corregida y aumentada) de dicha antología. Las diferencias son, tal vez, dignas de un análisis. Pero para eso están los estudiosos, como el propio Epple. Muchos aseguran que algún autor queda afuera y a otro se le suma. A algunos se les reduce la cantidad de cuentos antologados, y a otros se les aumenta. ¿A qué obedecerán esas decisiones? Moya Segura responde. El ejemplar actualizado incorpora, obvio, a las plumas más ciertas en el tiempo. Pero nada es tan obvio (¿15 años ya? ¿cómo para el tiempo?). Por ejemplo, hay que pensar que la mayor parte de esos "nuevos poemas" corresponden a Verónica Mejaide Basallo, María Isabel Quiroga, Alicia Simón, Nónica Urrutia, Carolina Rivas, Alejandra Jaramila, Lisa Neuman. Dato no menor. En el prólogo, con su estilo sabido y certero, Epple nos da algunas claves para contextualizar este microcuento chileno. Pá Barrios, útil para escritores jóvenes, lee de la escritura, inicio de la filosofía: el cuento corto como estrategia de iniciación o estímulo para la creación. De allí para acá, hay un relato — como con un obturador — la fragmentaria realidad del posmodernismo tercermundista. Como sea, el conjunto de esta antología *Cuentos breves de Chile* microcuentos chilenos es bastante original. Hay poemas sueltos como la de Omar Lara (*Fogón de pando*). Hay poemas que parecieran obligados: porque en rigor sus textos telecortados lo son sólo porque caben en una página (me refiero a las estrofas desiguales de Góngora, por ejemplo), algo así como extractos de una obra mayor. Y desajustados: malitos, como Jaramila, a cuyo lado, Alejandra Jaramila, por ejemplo, parece una obra expuesta del taller Pá Barrios. Es el riesgo. Un amigo me decía hace no mucho, a propósito del concepto "Santiago en 100 palabras", que el enunciado, sea género o lo que sea, es en realidad un terreno de juego donde se lo puede jugar al palo algre, o se puede hacer un gran título. Es justamente eso, casi se diría incluso puro, lo que determina que tres palabras pueden poner así, justo así, existencias, y no en la placenta equívoca de la obviedad.

Ahora, para un género o microcuento según Epple, al *Epílogo del mundo* y epílogo del libro: recuerdo haber descubierto la idea en un momento de Augusto Maccarone. Un hombre despierta y el despertar sigue ahí. La cultura dura. Como la quechua, la caribolizada de todo el mundo, y la sola supervivencia de una y humana. Los extremos de la combinación. Un microcuento es como el enunciado y el desenlace puestos frente a frente volviéndose en un duelo de ingenio: El pero específico de la máquina que de la fricción surge, dependerá de la carga eléctrica de los conductores. Porque la variedad de combinaciones es tal, que resulta difícil enunciar algo así como los paradigmas o parámetros que hacen de tal o cual texto, un microcuento químicamente puro. ¿Qué nuevo o conjunto reducido? Hay relatos que no son sino cuentos muy muy cortos. Así, tal cual. Contradiciendo mi enunciado reciente, tienen su principio, desarrollo y fin. Pero hay otros que uno diría poemas. En ellos la narración es un hilo sutil entre los versos. Y luego otros nos hacen pensar en un *graffiti*. En la necesidad de escribir y testimoniar en cantigas breves que desde su lírica y sencilla enunciación burlean la carencia brutalidad del poder. También muchos llevan el primer gesto caricaturesco de ejercicio trágico conceptual, la nota vanguardista. Algo así como el equivalente a Néstor Perón, pero en microcuento. Una cosa es decirlo y otra es escribirlo. Boccio, el cuento es que hay de todo. Potencia y riesgo. Lo único real es que hay escritura. Y mucho de hacer a la escritura. Con lo cual basta y sobra para decir la caja.



Cuentos breves de Chile
Juan Armando Epple
117 páginas
Editorial Cuarto Propio
Santiago, 1989



Epílogo del mundo
Juan Armando Epple
135 páginas
Editorial Cuarto Propio
Santiago, 2012

LOS QUE BRAN TA SE SOS

Potencia y riesgo en la brevedad discursiva [artículo]

Rodrigo Hidalgo

Libros y documentos

AUTORÍA

Hidalgo Fortunatti, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Potencia y riesgo en la brevedad discursiva [artículo] Rodrigo Hidalgo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile