



Medio siglo DE POESIA

El poeta Oscar Hahn vino a la presentación de su libro *Sin cesuras* (LOM Ediciones) y participó en algunas actividades culturales en Arica, Iquique y Rancagua. En medio de su agitada agenda, nos recibió para conversar sobre el libro que conmemora sus 50 años de poesía.

“Sin cesuras es una selección de poemas escogidos por varios amigos, los que más les gustan a cada uno. Les pedí cincuenta y luego de revisar las listas y ver cuáles se repetían, fuimos separando hasta llegar a la cifra de 50”, explica Hahn.

Es una manera muy especial de hacer una antología.

“Claro. Además el libro se titula de esa manera por el hecho de haber cumplido 50 años escribiendo poesía”.

En ese último tiempo ha venido a Chile a diferentes actividades. ¿Cómo ha sido la experiencia con el público y con los escritores?

“Con escritores, muy poca es la realidad. Una de las cosas que he notado es que los escritores suelen brillar por su ausencia en las presentaciones que hago. Pero eso tiene un lado positivo, pues el público son los lectores comunes y corrientes. La literatura no puede seguir exclusivamente en el círculo vicioso de los académicos y lo que yo llamo el ghetto de los escritores. Es bueno que participen los lectores que no escriben”.

Muchas veces se ha definido como una persona solitaria. Algunos dicen que el escritor debe ser muy solitario para tener sobre qué escribir. ¿Existe una contradicción?

“No creo que el escritor tenga que ser de alguna manera en particular. Cada uno es como es, no más. Por carácter soy solitario, retraído, y desde esa posición escribo más que

más. Considero que obligar a la gente a tener tal o cual actitud siempre es malo”.

Uno de sus fuertes son los sonetos y la poesía actual tiende a usar el verso libre. ¿Qué pasa?

“Hay un mito con esto de los sonetos. Un diez por ciento de lo que he escrito son sonetos. Enrique Lihn escribió el doble de sonetos que yo y nadie considera que sea un sonetista. En mi caso creo que existe una especie de flojera mental de parte de cierta crítica al encasillarme en algo”.

Algunos dicen que los sonetos están pasados de moda.

“Los que pasan de moda son los poemas malos. Un buen soneto o un buen poema en verso libre siempre va a prevalecer. La forma no tiene nada que ver. Lo que tiene que ver es el resultado. Hay muchos malos al respecto en este país. Incluso hay gente que te hace miedo y se dice ‘no hay que escribir así, no hay que escribir así’. Uno tiene que ser capaz de decir yo hago lo que se me da la gana. No tengo miedo. Punto, se acabó”.

¿Existe un legítimo el uso del gambato en el poema?

“Los elementos que uno usa en un poema se miden finalmente por su eficacia. Por su eficacia y su propiedad. El gambato mismo que produce el poema, no el gambato ajeno al poema sino el contexto del mismo poema es el que indica si el gambato es oportuno o no. A veces puede quedar muy bien, y otras es una chorrera, un abuso”.

En Chile ha predominado eso de “el poeta” o “el poeta dentro”. ¿Qué opinión le merece? ¿Cree que ha sido perjudicial?

“Por supuesto, porque se produce un empobrecimiento del lector. Porque si le dicen al lector que en el país hay un solo poeta, o tres o cinco y nada más, buscará a esos poetas. El resto queda marginado, con lo cual el lector se transforma en el más ignorante del mundo, pues cree que no hay más poetas. Al lector se le debe mostrar la variedad de la poesía, su diversidad”.

La dictadura prohibió un libro tuyo. ¿Cómo te eso afectó?

*“La dictadura de Pinochet prohibió *Mal de amor* en 1981. Estamos en 2005 y el señor que creamos el libro está siendo juzgado por criminal y ladrón. Yo estoy disfrutando de las ediciones sucesivas de ese libro. Cada uno que saque sus conclusiones” ●*

ALEJANDRO LAVQUÉN



OSCAR Hahn: poemas escogidos.

Medio siglo de poesía [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medio siglo de poesía [entrevista] [artículo] Alejandro Lavquén

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile