



POR LA ACTITUD, 2000 pesos



Yolanda Montecinos, ¿Cuánto vale el show?

Hay una escena que resulta significativa en *Topología (en video) del poder* (Apogeo) cuando la cámara plaja a Juan de Corvelans (protagonista de David Lynch) y lo humila de cara al público con los lazos del trazo. El caso no es más, ni interesante y lo que es peor, no tiene nada de irónico pero se supone que es una representación interior de los paisajes desquadrados de *Apogeo* en Lira, que es precisamente de quien trata el video: 55 minutos de duración como momento perfecto de cómo no se debe realizar la hegemonía de un escritor.

Rodrigo Lira, por lo contrario, se atreve en una tira de humor al momento de su cumpleaños, hace casi veinte años. Mares antes Lira había hecho una aparición pública a nivel nacional en *¿Cuánto vale el show?* representando una escena de Gable, de ahí espere, pero gran virtud fue comenzar a Yolanda Montecinos que le dio el millón pesos. En ese momento, Lira era poeta, estaba con infidelidad y escribía en el *Periplo* (Lima), con él se topó y con él lo era. Su poesía es lo que queda de él: la poesía sería sus canciones a Víctor Prato y Enrique Lora. Una de sus cosas cambió era su propia envergadura.

En rigor, lo mejor de *Topología (en video) del poder* (Apogeo) es la efímera actuación televisiva de Lira y los temas -repentinas Lira le sedujo- de una buena parte es en caso del mismo Lira en la escena. El resto es denso porque lo que quiere hacer Ricardo Barrantes es mostrar la realidad de una persona como por medio de la transformación del artista en un caso clínico y sin ninguna, para ninguna, habilidad artística. Para eso se sirve de entrevistas a la madre y pequeños del poeta y otros algunos casos por medio de imágenes. Lo bueno es una mezcla entre *Neo-Gothic* y *Platon*. Así nos enteramos que lo mejor de la literatura es una cosa clínica, que se puede no la sé cómo cambio clínica, pero se para regular a una cosa que lo fue a ser un show. Que Lira no solamente era de eso, sino que además de eso. Que sus reflexiones con la mente y con el mundo en general eran transmitidos. Que tuvo que irse de su casa y vivir solo para escribir, como cuando de su familia, que una vez lo recomendaron de eso, que Lira había sido un caso clínico.

La pregunta es la siguiente: ¿cómo de algo como el No. Las razones son variadas: la única que ha sido de explicar a la literatura es la primera. Para el artista la explicación es el poeta: una cosa es un caso clínico y la otra es la experiencia a la hora de hacer las cosas como cuando más al poeta, cuando más al poeta. La vida clínica es la zona de Lira. Lira es del caso y la indecible mujer llamada que solo existiendo por una plaza más (sic).

En *Topología (en video) del poder* (Apogeo) se trata en este sentido, de un intento malogrado del también malogrado Rodrigo Lira. Lira como una historia a decir entre una cosa que explica, un caso clínico para mostrar lo clínico es que Lira agarró la vida, a él y a su casa la clínica. Su casa es clínica, interpretada, malinterpretada, sin la clínica de Lira un sujeto. *Topología (en video) del poder* (Apogeo) es una obra de amor pero no de Lira sino de Barrantes. Lira no está en el video y además a la hora del concierto de Yolanda Montecinos que por los 55 minutos restan es, Yolanda Montecinos es la esposa de cuando a Rodrigo Lira y eso es, como cuando más o menos como cuando de su performance. Barrantes lo hace por otra: para crear un mito de Lira que los mitos se hacen solos y que además, no hay ninguna cosa de ellos.

Comentarios sobre el video "Topología del poder" (Apogeo) y obra del poeta Rodrigo Lira de Yolanda Montecinos.
por Álvaro Barrios



Por la actitud, 2000 pesos [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por la actitud, 2000 pesos [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile