



CONJUGAR LA MÁQUINA: Y SER PARTE DEL DOLOR DE OTRO DÍA

"...toma la forma estrana de elucidación proliferante, siempre interrumpida por una nueva luz que, a su vez, se ve cortada por el paréntesis de otra claridad que nace en el interior de la precedente, lo deja sujeto y por mucho tiempo fragmentaria, hasta que todos estos días sucesivos, reverberantes y brillantes formas, bajo la mirada, el empuje de un texto luminoso y susurro al que tantos aberturas preparadas asientan en fortalezas insuperables..."

Michel Foucault, en su prólogo a *"Cómo escribí algunos libros míos"*, de Raymond Roussel (*Cuadernos Índicos*, Tusquets Editores); plenas la ruta de la llave en Biersma. La escritura como sucesión de unidades.

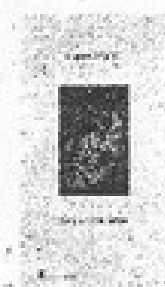
Preguntar es resplandecer al idioma,
es internarse en el lenguaje.

En la claridad en cada paréntesis: consideren en a Alejandra Vidal, de José Miguel Soto (ejemplar de poemas editado por *Libros en Cochabamba del Diablo* 1998), como una muestra de la oscuridad que interfiere la mirada de un hablante ciego; atortagado por una ciudad poco luminosa: madre de un sol entrecortado.

La llave de esta poesía, permanece en bolillos de miradas que pretenden ser espejo de sí mismas. Esa llave, es poseedora de una carga que raja la madrición o el nacimiento de una vida, debatiéndose en sus hábitos incógnitos: Es una alquimia / máquina de cristales? Es querer cocinero el uso de la vida, dar forma al hillo eterno.

Con este pródigo de letras podemos plantear como llave al texto, que la cotidiana vida en una cotidiana ciudad se alquímica, en el siguiente orden:

*Invisible
entre la gente
para mí paso tibio
por húmedas calles
autos y gentes
en las pupilas de alquitrán
desconozco mi propia y vendría
imagen
en las vidrieras de bares y tabernas
y fuentes de sol
en que tropiezo al caminar*



Alquimia José Miguel Soto
Escrito por José Miguel Soto
VI págs. Publicado por Libros Cochabamba del Diablo 1998.

Es un hablante que instala en su poesía el callejero palabreo: atento de la masa que sobrevive en el asfalto, el poeta se ubica en el centro de aquel devenir; es parte de ello, no sabe al pedestal de cocinas de una biblioteca Nacional, por ejemplo. No hay tiempo para una poesía de cámara.

Ante un paisaje siempre lido en su vegetación; el poeta se sitúa mendicando conjugaciones con los palpares y cumple con el dolor de otro día (estamos pensando a José M. Soto).

*Y esto léger recuérto
ni siquiera guarda una
metáfora
ni un colapago
sino los sólo un sacro
gubérno,
insultos, autograpos
y a lo mejor
algo de tinta
para cuando daquerto
de la barrabera.*

Se guarda incógnitas ni colapagos (es sagro o palabreo, la poesía de José Miguel Soto. Se palabrea para dar y no dar con milloques. Dares: Dares que representan preguntas: Interrogar para ir y dar con el doble fondo de lo que se lee/ escribe: la realidad.

Doble fondo, sin pregunta; vivir en la incertidumbre, negando la posibilidad de una verdad.



conjugar la máquina [artículo] Marcelo Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

conjugar la máquina [artículo] Marcelo Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile