



metales de la oxidación

"Pero sí, quiero establecer que para mí lo importante en poesía no es el lado puramente estético, sino la poesía como creación del mundo, y de un espacio y tiempo que trasciendan lo cotidiano, utilizando muchas veces lo cotidiano". Jorge Teitel. Pienso que la escritura de Verónica Jiménez en su libro *Palabras hexagonales* trabaja con este mundo llamado de lo cotidiano. El espacio y tiempo se van armando en la medida que la voz del hablante prepara un escenario hacia un mundo desde lo interior, su filosofía. La moral de la materia con que trabaja busca que "ver sea lo que una mirada que construye el hecho del error en la realidad".

Está factura de lo cotidiano que pertenece al puro inmediato del tiempo.

"Para qué tanta luz
para qué si el cuerpo no cabe en el cuerpo
y en el delirio trajo un tan ruidoso
los metales de la oxidación.

La carne exhibe sus propias mias para el estirpe
tratamos a un ser en otro campo
pero no cobremos en una misma mano
y no cobremos nuevamente en un mismo pie.

Hacia el cuerpo nos vamos y nos vamos.
El cuerpo sigue las alas de la distancia".

Tiempo y espacio significa el lugar que permite especificar la imagen de un mundo en contradicción. Es tener conciencia de la inutilidad de ciertas cosas. Matar el lugar de la decepción. Que el libro progresara hacia un silencio apartado, construyendo en la historia de una cabota perdida en el sur de Chile. Que los personajes en creación sean pescadores y sus familias. Es el esfuerzo por plantear una escritura a partir de una situación en extrema cotidiana. Pero también es el intento por construir una representación de estados de ánimo, sensaciones: un mundo. Repetir en las mareas de los trabajadores del mar, en sus dichos, en sus formas.

La nostalgia es algo que se reitera en la escritura de Verónica Jiménez, el bosque, el mar. El mar y sus espaldas manchadas de aceite. Las olas y su remanso en aquellas arenas grises. Ese mar es el que permanece como fondo, sobre ese lugar se esgrime la escritura.

"Allí en la quietud de momentos que quedaba un mal comentario. Una gallina solista pescaba en mis espaldas y nos pastaba. Los abajeos con freces palmadas y con rugos. En el horizonte, la cruz de la iglesia se veía instantánea con fondo de cielo irrequieto. Tenía fotografías. Revertí el paisaje. Deseché a las pecadoras que cruzaban y se hundían. Visto junto a los botes en construcción. Soñé por un momento que mi destino era con mar, que los hombres de la ballena eran mis amigos, que mi cuerpo era un ojo brillante como un pez, entre las redes que tejían sus condescendencias".

Que el libro progresara a una especie de estilo narrativo (la cabota, el sur) puede significar cierta rebelión estilística. ¿Una estrategia? Un estruendo a coro espacio y tiempo para, desde allí, reconstruir cierta comprensión de las cosas. Hablo que típicamente es esta una poesía que viene desde la constatación de cierto fracaso existencial de la sociedad. Del mundo.

LOS QUE BRAN TA SE SOS



Palabras hexagonales
Editorial Quimera
88 páginas,
\$950.

Metales de la oxidación [artículo] Marcelo Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metales de la oxidación [artículo] Marcelo Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile