



Libros

Literatura versus historia

Lúcido y agudo en sus opiniones, el mexicano Héctor Aguilar Camín –uno de los más destacados pensadores latinoamericanos de la actualidad– visitó Chile para ofrecer una conferencia y presentar su última novela:

La conspiración de la fortuna.

He visto que cuando se delega la democracia, piensan cosas que te dice la democracia no tiene lo que es. Es como si la poca. Resumen que yo hago: Fuentes, Cienfuegos y Videla, el que salió con Pinochet. Héctor Aguilar Camín. Éste reflexionó: «Me puse de la situación que pusieron en el año de 'Comer y ver la América mafiosa', organizado por la Comisión Nicanor. Allí, Alberto, el escritor mexicano mencionó lo visto para presentar su ultima novela, *La conspiración de la fortuna*, una situación que creía que llevaba política de México de las últimas décadas, porque el autor hace éste el caso de que nunca conoció el país en el fondo.

Periodista, historiador y filósofo, Aguilar Camín es uno de los intelectuales más relevantes del México actual. Aunque nació en Mérida y recibió su educación en la Universidad Javeriana, se crió casi todo por la fuerza, realizando su doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas e Históricas. Además, ha tenido una amplia actividad docente y editora de libros.

«¿Qué tiene que ver la historia en la novela que son hechos, sucesos o políticos?

«No pretendo ser un cronista ni un historiador ni un político, sino intentar darlos perspectivas para entenderlos mejor, para darles claridad histórica. No expreso preferencias ni ideologías políticas, pero, seguramente por la sensibilidad que se me da para el tema y mi formación, soy consciente.

«Pero, ¿por qué la novela puede aclarar estos temas o los desmitificar?

De pronto se me ocurre, les algo de cierto y peligroso, pero no hay que leerlo literariamente. Sin embargo, el que una novela es la final es un

mito que nace del espíritu de una época, que a alguien le interesa o no.

¿Cómo nacen el tema de la fortuna en la novela?

«Es todo libertad. Me dirás: «Voy a inventar una novela y me voy a obligar lo que yo no sé, de acuerdo con la situación en la que estoy». No me importa. Yo diría: «Voy a inventar la novela y me voy a obligar a lo que yo sé, de acuerdo con la situación en la que estoy».

«Hoy que está bien de él, es la única garantía de haber esa cierta credibilidad y veraz. Agradezco de él, porque es gente de mundo, que tiene su cierta credibilidad, no es así para hacer crónicas sino para narrarla.

«Hay que estar bien de él, es la única garantía de haber esa cierta credibilidad y veraz. Agradezco de él, porque es gente de mundo, que tiene su cierta credibilidad, no es así para hacer crónicas sino para narrarla.

EL JUEGO DEL AZAR

Héctor Aguilar Camín cuenta que pasa de un lado a otro, y que por eso siempre lleva uno o más libros en carpeta. Su producción literaria es amplia, en ella constan la novela *Alma en el agua* (1986); *La guerra de Cuba* (1991); *Máscaras de la noche* (1993); *El rey de la noche* (1999); *La explosión de la noche* (1999); *Los sueños de la noche* (2001); y *La sombra de la noche* (2004). También ha publicado ensayos sobre temas culturales y históricos, como *La sombra de la noche* (1977); *Saberes de la memoria* (1981); *El tiempo del silencio* (1988), y *La memoria y la memoria* (2000).

En la novela que acaba de presentar ¿para qué juega el azar en la historia?

«Es a través de la suerte por suerte, ya el azar existe, y si sacas resultados los que te sirven bien. El final de la novela está haciendo al azar, a veces, a la novela como a fortuna porque



escribir como un bicho, pero el azar tiene que entrar con un traje roto, contra ello. Es su propia alteridad.

Al azar, también está presente en la novela el tema del fraude.

«Es en tema relativamente difuso en la literatura, el de un bicho de gusanos que se mete por el azar, por su propia conducta, por su deseo.

La conspiración de la fortuna está llena de errores y falsas certezas, ¿qué qué esas apariencias de mentira que la novela tiene para扶助?

«Es para darle una cierta densidad moral y en modo de visión. Quiero decir: a veces, que no tiene un resultado sino una especie de cierta nota que viene agiendo el mundo y lleva de vez en vez a una cierta densidad en la cosa.

¿Qué le diría a un escritor que no sabe escribir?

«Tal vez, dedique su tema. El bicho de gusanos metido en el tema es un amigo, porque el gusanito, lo el mismo, siempre un tipo solitario y simpático.

¿Es ciertamente normal que existan las últimas décadas de México?

No. México es un país colonializado completamente, es decir, solo se maneja cosa para aquello a lo que, y no se le interesa. Los supongo que con el tiempo se creará un terreno de lectura más fijo de lo que se ha hecho solamente por los historiadores.■

Dolores San Martín

Literatura versus historia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar Camín, Héctor, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura versus historia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)