





LOS DIAS QUE VIENEN

o El exilio de la Mujer Desconocida, de Juan Rodríguez

Apareció el Hombre y apareció el Arte, esa es la tensión que mantiene a dramaturgos como Rodríguez; autores como él hacen arte con lo inmediatamente primero que tienen a mano, no se enamoran en nada, ni con el tema ni con la pluma. Su obra *El exilio de la mujer desconocida* es este concepto, actúan un hombre y una mujer en un escenario hecho con trapos y sillas, parecen Adán y Eva en el Paraíso, discutiendo sobre el estado moral del planeta. Pero en realidad son dos chicos hablando de Chile, fundamentalmente de los últimos 40 años. Él es un rebelde derrotado, ignorado por la vida, insipiente. Ella, como simbólica, es el fuego de Rodríguez que no puede apagarse, la vida que ha sido reconvertida, el sublimado sin coacción.

Siempre machucados, desde que comenzó la dictadura, palabras como *no tenemos memoria* y *debemos mirar al futuro*. Ambas frases tienen sentido en un país como el nuestro donde casi nadie quiere acordarse de los tres mil desaparecidos y, obviamente, como el terror fue grande, sólo importan los días que vienen. Este es el humano chileno del que habla Rodríguez, el que fue perseguido y torturado por el pinchechismo, el que tuvo una vida buena, el que se quedó quieto y ya no pudo mover al moverse; además, capacidad de evolución y delirio el campo libre para la vida ficticia que actúan el modernismo del que están han hecho grúa de cerdos y concertaciónistas. Entonces, claro, qué sentido tiene hacer una obra como esta, para qué escribir el gallinero si así está todo bien ordenado? Fundamentalmente, la respuesta esto es un asunto metafísico, encontrar el sentido real de nuestras vidas, saber dónde estamos parados, poder salir de la destrucción sabiendo que hay cosas que no las harán la realidad.

En la salida, pararse en la salida y ver. Ver qué hay.

Para empezar, el Arte sería algo así como la eternidad positiva de la abstracción. Nuestra intimidad referenciada en su obra. La intervención de nuestra latencia en lo que está fuera de ella y la obra. La modificación de la realidad. Esta obra. De esta forma el sentido de *El exilio de la mujer desconocida* se cumple cuando a las personajes se les acaba el tiempo y para llegar a donde hay más, tienen que salir de sus vidas reales, del trabajo que no tienen, de la modificación irónica del teatro chileno, de porqué están ahí en escena, hasta llegar de nuevo a la obra y seguir. Como dos o tres veces, como una puerca fabra, porque el teatro no ha cambiado, de hecho esta obra ha modificado la realidad y en este momento Sandra y Jorge (los actores ahora) se preguntan dónde ocurre la historia en Chile? ¿en el poder o en las desconexiones?

Por el estado de las cosas en nuestro país, la respuesta es, *ocurre en, desde el fondo mismo de los orígenes, cualquier intención de reconciliación, con nosotros, o con el miserable mundo que habitamos.*

*Texto y foto de Isolda Montecinos

La Calabaza escucha y habla por el teléfono: 555 3134

Librería en Antea López de Solís 148 - Bellavista

e-mail: calabazalibros@hotmail.com

Impreso en Santiago de Chile por Imprenta y Editorial
Caligrafía Anal Ltda. c/a de Santa Clara 801.

Redacción:

Diego Riquelme

Rodrigo Riquelme

Isolda Montecinos

Marcelo Montecinos

Calo Oliveros

Palo Pimentel

Jaime Pino

Los días que vienen [artículo] Isolda Montecinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Isolda

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los días que vienen [artículo] Isolda Montecinos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile