



LOS QUE BRAN TA SE SOS



109

Órden y paría
Gonzalo León
156 páginas
libros
La Galaxia del Diable
Santiago
2001

Angeles, satélites y parias

La novela de Gonzalo León, *Órden y paría*, es un viaje por los subterreos de una ciudad en la que nada huele demasiado bien. Pero todos siguen viviendo, y bebiendo, sin grandes entusiasmos ni grandes dramas, con la gotera de la llave del baño esperando siempre por un gisiter que nunca llega.

El juego se abre con *Pequeño diario de un escritor aborrido*, donde el narrador ojea la cancha en la que se irá moviendo, burlándose, desafiando, indiferente, o aparentemente indiferente: "No tengo sexo hace tanto tiempo que casi no recuerdo qué se siente tenerlo. En el ámbito sexual, sólo sé que hasta hace tres días podía regodearme y elegir dentro de un coño compuesto por tres mujeres, además de un mameña. Pero como desde que besé en la boca al peñarr y único maricón, mi curiosidad y, por ende, mi interés desaparecieron. Hoy, si decido tener sexo, lo tendré con una mujer. Cualquiera, aunque sea mi madre". Y desde allí, desde la plataforma del desenfado y del aburrimiento, parte una historia que son muchas historias de alcohol, sexo, miedos y búsquedas, presentadas como cuentos, o posales, aunque en rigor se trata de una novela hecha y derecha, una novela sin línea argumental definida, pero con un tono y una atmósfera que se van complejizando y enriqueciendo hasta tornarse sofisticadas como una pesadilla.

Casi siempre el narrador es una suerte de alter ego del autor —de hecho, es llamado León—, pese a que algunas veces toca la palabra alguno de los seres que pueblan un mundo de marginales, ángeles, satélites y parias, un mundo que se moló con mostacitas de cualquier tipo de orden o buenas costumbres, personajes que viven relegados en su propio desencanto, en una derrota o algo muy parecido a una derrota que recibieron por decreto, acaso antes de haber nacido, porque el mundo en que les toca habitar no lo eligieron ellos, ya las cosas tenían nombre y olores y nadie les preguntó la opinión.

A lo largo de estas 150 páginas que se leen en un suspiro, hay una anarética a la que los amigos se van pasando de mano en mano; un reencuentro con una santa; una prostituta que vive sus últimas horas; una especie de galán fetichista que se roba las cartenas de sus novias. Todo es sucio o más o menos sucio, los lugares, las intenciones, los deseos. También el lenguaje empleado por León parece haber sido escudado deliberadamente, entre exabruptos, chascarrros y provocaciones. *Órden y paría* nos habla con sarcasmo de la búsqueda del amor en un mundo donde el amor está en jirones, desdentado, maloliente, y donde lo único que queda es una souris ebria, hónica y desesperanzada.

AUTORÍA

Azócar, Pablo, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ángeles, satélites y parias [artículo] Pablo Azócar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile