



Sala Camilo Mori:

## Lafourcade trae al otro Rimbaud

El autor presenta "El inesperado", hoy, a las 18:00 horas, en la Estación Mapocho.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Fue sólo una mágica coincidencia". Así, al menos, lo cree Enrique Lafourcade.

Lo cierto es que el pasado 20 de octubre, al cumplirse 150 años del nacimiento de Jean Nicolas Arthur Rimbaud, salió de imprenta "El inesperado" (Lam), su nueva novela, que aborda la aventura etnográfica del poeta francés.

Tres años le tomó al autor de "Palomita blanca" investigar el apasionante viaje de Rimbaud por el continente negro. "Y así todas sus cartas, conversas con amigos, cuentos en su obra y hasta viajó a Europa para conocer su tumba. Es decir, cumplí con todos los ritos necesarios".

Hoy, a las 18:00 horas, en la Sala Camilo Mori, de la Estación Mapocho, lanzará oficialmente la novela, en el marco de la Feria Internacional del Libro. Presentará el volumen Antonio Avaria, crítico de "El Mercurio", y el poeta Francisco Vique.

### Feroz hombre rico

"El inesperado" evoca todo ese período emprendedor y aviesado del vate, que lo llevó a recorrer, a fines del siglo XIX, Hungría y Adén, entre otros salvajes y exóticos lugares, buscando productos y los medios más adecuados

para su comercialización.

"Rimbaud fue uno de los más grandes exportadores del café moka. No hay datos que indiquen que él escribió poesía durante sus viajes en África, pero sí redactó varias facturas, cuentas, cartas a los proveedores y a quienes no le pagaban. En fin, se transformó en un feroz hombre de negocios y ganó mucha plata, andaba con un cinturón lleno de monedas de oro, hasta que se ahogó y abrió una

cuenta bancaria. Su mamá era la encargada de hacer los depósitos en un conocido banco francés".

### Sus mujeres

"Querida mamá recibí tu carta del 3 de mayo. Estoy feliz de saber que tu salud ha mejorado", escribe el poeta desde Haza, en 1881.

La novela incluye extractos de la correspondencia que relata el autor de "Una temporada en el infierno" con su madre; y donde se ve cómo por tierra su imagen de "enfant terrible", homosexual y poeta maldito.

"Incluso le pide perdón a su mamá y le comenta que 'es un niño bueno'. Lo que me interesaba era dar con el guiso de ese otro Rimbaud. Es cierto, fue un niño maldito, mal educado, insolente, grillo, audaz, un creador total, pero también fue buen hijo y



CONTRASTE — "Es cierto, fue un niño maldito, mal educado, insolente, grillo y audaz, pero también fue bueno".

demonio convivía en él".

Lafourcade deconstruye su mito de escritor homosexual, es decir, su aura de joven enamorado que mantuvo relaciones con Paul Verlaine: "Para mí fue una chifladura, sólo locuras de un país de muchachos jóvenes. Pero eso

pasó y la prueba mayor es que, en África, Rimbaud tuvo varias novias. De hecho, en la novela cito a una nativa con la que el poeta quería casarse, pero ella nunca accedió a ponerle zapatos ni a recibir educación. Por eso yo hablo malamente".

### Dijo de...

IVA al libro: "Le disparate. Me entristece que ni este Gobierno ni los anteriores le hayan puesto un voto definitivo. En Argentina, desde siempre, ha sido 0".

Roberto Bolaño: "Una vez llegué a mi librería, en la Plaza Valdeón 64. No sabía quién era él, pero es la verdad. Le recuerdo como una especie de onelocreador, de Rimbaud mezclado con Kafka y Henry Miller. Un maldito".

Isabel Allende: "No hay que tratarlo como maldito, él es una araña, un que últimamente escriba a la manera de y para el mercado".

Premio Nacional: "Lo único que me interesa de él es que te entregó un dinero mensual de manera vitalicia".

Regreso a la TV: "Para qué? ¿Para quitarme los pantalones?"

Sin duda, uno de los hechos más sorprendentes de la biografía de Arthur Rimbaud fueron la precocidad y el corto espacio de tiempo en el que produjo a obras: escribió todos sus versos entre los 16 y los 20 años. Enrique Lafourcade también destaca este espíritu adelantado e innovador:

"Su obra inaugura la poesía moderna, el arte nuevo. Rompe con todas las estructuras antiguas, académicas, medievales y se lanza a buscar nuevas formas. A partir de él, llega el surrealismo. Conlleva la revolución como un acto mágico donde, dentro de este gran círculo, el hombre es un verdadero mago, inmerso en un mundo secreto, misterioso, absurdo e irracional".

## Lafourcade trae al otro Rimbaud [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lennon, Maureen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lafourcade trae al otro Rimbaud [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile