



LITERATURA FANTÁSTICA LITERATURA FANTÁSTICA LITERA

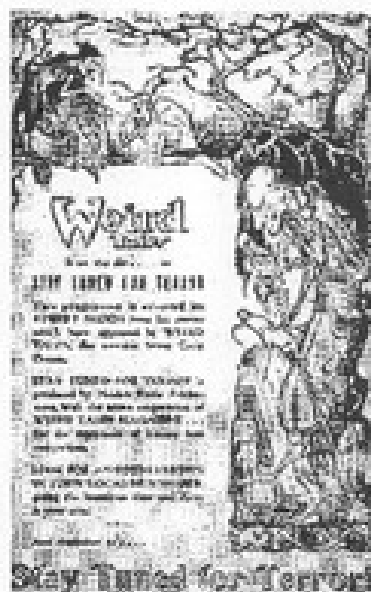
Robert Bloch:

Cuando el corazón es una casa embrujada

En 1927 un año de diez años y flúidos de las películas de terror de Lon Chaney, lee los relatos que aparecen en el ejemplar de la revista "Weird Tales" ("Cuentos Extraños"), especializada en lo espeluznante. Uno de esos relatos dice por autor al casi desconocido H. P. Lovecraft. Seis años más tarde, el ahora adolescente se traslada desde su Chicago natal a la ciudad de Milwaukee y comienza a conocer a Lovecraft, amistad que sólo se interrumpirá con la muerte de este último en 1937. Antes de morir, Lovecraft logró convencer a su joven amigo de que prosiguiera escribiendo relatos de terror. Con la publicación de "Ascenso" a los diecisiete años, Robert Bloch comienza una carrera literaria que parte con la evidente y nunca negada influencia de su maestro, y logra más tarde adquirir altura propia, aunque su hora sea la profusa década de los sesenta y no setenta los últimos escritores desde los que nos llega el cuento titilar de estrellas coligadas, ni los nombres insignificantes que vienen del otro lado de la vida, sino su abismo más cercano aunque no menos misterioso, la vida terrenal y barriada de nuestras insidias, el corazón del hombre.

Bloch comienza con armas efectivas cuando derriba la tendencia a la concepción, la única cierta, el régimen y la ventura de la vida y ligeramente mirándose de el giro goño o una impresión, así los diez óchos verbales de nosotros con los americanos. Alejado del a veces pasado adjetivo que caracteriza a Lovecraft, Bloch produce la obra de cinco en una narración que tiene el ritmo inicial de los relatos policíacos o de suspense, con atmósferas de fatigado realismo y melancolía. Sus personajes principales suelen ser los resultantes descartados por la literatura tradicional: limitados mentales, niños huérfanos, seres marginados y sin redención, solitarios o tímidos con problemas y reservados en sus sentimientos en lo que relatan, desde una notable primera persona. Protagonistas y personajes desde la parábola o mitos de ésta, miden hechos espantosos creyendo que son perfectamente normales desde su ciudad anónima y sin embargo, incontrolable. Las mujeres suelen ser estípidas ("La casa del hueso") o crebles hasta la caricatura, y los hombres insidiosos, ingenuos o reveses, seducidos por una circunstancia o por su propia inteligencia y desearos de liberarse de la vida que llevan. De esa forma, prima actuar a un limitado yudante de muga por quien contar en dos a una mujer, si la vida antigua que está siempre logra el religio en manos del maestro ("El aprendizaje de la vida") ¿es culpable el muchacho que asesina y corta las cabezas de sus víctimas, si un gesto instable le ordena esos crímenes? Es simple: si el chico no obedeció, el gesto lo muestra ad y plantó con su cabeza eso terrible que tiene con los demás ("Black") ... También sería aconsejable visitar lo que se oculta bajo ciertas montañas y pensar por qué debemos organizarlos poros y ciertas entradas, por qué querla diga un niño de doce años que ha visto algo negro sobre un árbol, ¿go que no tiene boca y sin embargo suena y acepta sacrificios humanos ("Quedarse hallado en una casa de habitación"), un notable homenaje de Bloch a H. P. Lovecraft). Con el cuento marginado de lo que disfruta los demás comunes, los personajes de Bloch crecen y titulan desde la soledad que los completará como monstruos, aunque no tengan deformidades evidentes. Nos habla de la vida y negar las historias de pánico que pasan por sus cabezas y los delirios acciones mundas, nos tranquiliza la explicación psiquiátrica que explica acciones incomprensibles ("Montañas de agua, Jack el Destripador"). La forma es racional, los demonios son avaros, no.

Bloch se apasionó con esas meras historias y ligeramente niños que nos recuerda la sangrienta inocencia de los pequeños mutilados en "La gallina degollada", el interminable ritual de Barbara Quidaga. Pero la máxima altura en esta búsqueda del horror desde el individuo la logró con su personaje Norman Bates, de la novela *Psicosis*, basada al principio de Alfred Hitchcock y desde entonces una leyenda en el mundo psicológico urbano. Bates resume una constante de la creación de Bloch: la cultura que margina, la ciudad que decreta qué es son los extraños y qué son los normales, no sabe que pone secretamente el hueso de una monstruosidad que retiene a nosotros sin ninguno de los límites que los permiten controlar sus inquietas incertidumbres. Desde la es palda a los que nos parecen los o insoportables y ellos se transforman en un horror que tiene forma humana. Entonces no sabemos



desapigliados de nosotros, no basta que la sangre comience a salirnos " ... , no existen leyes humanas cuando se persiguen en la oscuridad, cuando la oscuridad oculta y protege, y la miseria comienza a ser del reino y se siente algo en lo más profundo del ser no preparado sin forma definida que es hermano de los diables" ("Montañas de agua, Jack el Destripador").

Además de publicar varios cuentos y novelas y de tener una presencia constante en las antologías de literatura fantástica, Bloch incursionó en el radio como (el que desafortunadamente no se conservan los escritos originales), la de una locura, el día y algunas para series de radio como la obra de H. P. Lovecraft "La Dimensión Desconocida". Hijo de los tiempos modernos, se aleja progresivamente de los rituales de la magia y los rituales del mito más, y recrea el espacio que los civilizados habitantes de la urbe construyen en el prejuicio y la marginalidad. Bloch nos recuerda que hacemos una magia infinitamente más poderosa y aterradora con el simple dar la espada al otro, y que esa conexión entre nos construye a otros que apenas sabemos el cómo y casi inconscientemente al corazón.

Robert Bloch: cuando el corazón es una casa embrujada

[artículo] Marcela Campos

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Robert Bloch: cuando el corazón es una casa embrujada [artículo] Marcela Campos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile