



la Discusión, Chillán 6-Jun-2005 P. 2

Pedro Lastra

Por Ramón Riquelme

Ha estado recientemente entre nosotros el poeta, ensayista, antólogo, Pedro Lastra. Nació en Chillán durante 1932. Habitante desde siempre de las calles de Chillán Viejo y de su mítica Plaza Mayor. Es un símbolo fundamental de creativa rigidez en nuestras insulares letras literarias.

Fue en algún momento a sus clases, que venía a dar en las salas de la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción en el barrio universitario (enero 1956) durante las escuelas de verano que entonces organizaba y dirigía el poeta Gonzalo Rojas. Examinaba los textos literarios con rigor, sencillez y valdez, irritando a su potencial alumno a penetrar en las realidades y sueños de nuestros escritores de Chile y América Latina.

En el invierno de 1964, lo visité en las oficinas de la calle Londres donde tenía su sede el Instituto de Literatura Chilena de la Universidad de Chile, que dirigía el maestro César Bunster, para una entrevista, que nos dio para una revista política donde entonces trabajábamos. Estuvo después en la Editorial Universitaria dirigiendo la colección "Cormoran", que permitió conocer de primera mano a los autores latinoamericanos de boga entonces. Después durante más de treinta años fue profesor e investigador de la Universidad del Estado de Nueva York (Stony Brook), donde ha publicado para dedicarse a escribir su poesía. Ha editado un total de diez libros desde 1954 hasta hoy (2005). Su lirismo es esencial-

mente coloquial, pero buscando el sentido ético de las relaciones humanas, el amor, las conversaciones entre amigos, los olvidos y los grandes instantes de las llamadas tragedias colectivas del hombre (Tradado a la mañana: 1969, "Y éramos inmortales": 1960, "Noticias del extranjero": 1979, "Cuadernos de Doble Vida" 1984).

En el ensayo tiene estudios que la memoria recuerda siempre, por su profundidad, la justicia de un análisis que siempre el libro necesita para ser conocido por el gran público lector: "Muestra de la poesía hispanoamericana, ensayo, crítica y antología" (1973). Hay dos estudios de gran significación sobre dos poetas nuestros contemporáneos. Sus palabras iluminan el idioma que ellos han ido configuando en su verbo, a veces de difícil comprensión para nuestro oído: "Conversaciones con Enrique Lihn" (1960), "Asedios a Oscar Hahn" (1990). También están sus lúcidas palabras sobre la rareza creativa de Julio Cortázar. Un ejemplo de rigor y dinámica dialéctica para introducir al oyente a la magia del autor de "Bestiario", "Antología crítica de Julio Cortázar" (1981).

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lastra [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile