



Filón cruento

Ramiro Rivas

Existe, en cierto sector crítico, la manía por exigir a un libro de cuentos una uniformidad temática, como si constituyera una necesidad imprescindible para que adquiera verdadera significación. A nuestro entender, la tan requerida uniformidad le otorga el tono narrativo, el acento, lo personal de una buena escritura. En este tercer tomo de relatos de Carlos Iturra, *Préterito presente*, el mencionado leitmotiv no se da y el resultado es igualmente positivo. Nos atravesaríamos a agregar, incluso, que la variedad temática y formal de las dieciséis historias lo favorece. El autor, a tres lustros de su primer libro, *Otras cuentos* (1989), ha ganado en experiencia y en oficio, demostrando, a estas alturas, plena madurez literaria. Sabe narrar con parsimonia, escenificando personajes y anécdotas con obsesiva lentitud, aportando antecedentes objetivos y subjetivos, razonando o inquiriendo por certezas que no siempre son dilucidadas en el relato, comprometiendo al lector a reinterpretar esos hechos o circunstancias expuestos. Iturra, en este libro, no sólo explora en el realismo psicológico, sino que se aventura en el género de la ciencia ficción, que él prefiere denominar "realismo ontológico" o, simplemente, cuentos futuristas. No es ajeno, tampoco, a una predilección por el horror gótico, por lo indeterminado, por los enigmas de lo otro. Las muertes violentas, incomprensibles, los crímenes sin aclarar, un regusto hedonista por lo tenebroso y cruento, parecerían brindar una rica veta para su imaginación creativa, pero no por ello menos controlada y acuciosamente racional.

Carlos Iturra formula en sus narraciones una sucesión de hipótesis, que así como pueden ayudar a esclarecer los acontecimientos más ambiguos, también se pueden prestar para enrarecer más las atmósferas de por sí contradictorias y sombrías. Sin embargo, es advertible en estos textos el empleo de claves subterráneas, pero, a su vez, poco verificables en el plano de la ciencia. Una suerte de dualidad narrativa que fluctúa entre la realidad concreta, aparentemente normal, a una corriente ficcional misteriosa, no demostrable, más próxima a lo irreal. En este tipo de discurso no pesa mayormente el grado de veracidad de los sucesos señalados, puesto que la extrañeza ante el desenlace fantástico de algunas de estas historias ya viene precedido de claves imperceptibles que coadyuvan al efecto desrealizador del relato. Es decir, su función como extemporáneo ni carente de sentido, porque el autor ha sabido pavimentar previamente el camino hacia ese final no arquetípico.

Es necesario reconocer que no todos los cuentos cumplen con las exigencias de perfección que el lector se ha impuesto. Pero si tuviéramos que realizar un balance crítico, podríamos asegurar que aproximadamente una decena se ajusta a ese nivel de calidad. Dignos de destacar son "Préterito perfecto", "La mujer que había sido inteligente", "Cita a ciegas", "Viejas canciones", "El principio de la coincidencia", entre otros. En fin, una serie de tromas que analizan y desnudan las debilidades humanas con notable pericia. Un escritor, que hace rato se ubica entre los narradores más importantes de su generación.



Préterito presente
Carlos Iturra
Catalonia, 2004
214 págs.

ROCINANTE - Nº 81, STGO. JUL. 2005 P. 32

Filón cruento [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filón cruento [artículo] Ramiro Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile