



TRIBUNA

Primera Dama

Con el sello de Ediciones de la Universidad del Bío Bío ha empezado a circular en nuestro medio la primera novela del escritor y profesor Juan Gabriel Araya, matemático de esa casa de estudios en la ciudad de Chillán. Antes, ya nos había sorprendido con "1591: entre el fulgor y la angustia" (1991) y "Tragar salvia" (1998), ambas apoyadas en hechos históricos significativos de nuestro país.

"Primera Dama" (174 pp.) es, sin duda, de género a la opinión de quienes la han leído, un encuentro con personajes importantes de nuestra historia, todos envueltos en la magia de una ficción, enriquecida por la realidad, que permanentemente insiste en no olvidar que fueron personajes reales, que las circunstancias han permitido que de entre historias se consideren, en personajes literarios, que en muchas cosas y por esa vía, el margen permite que se transformen en orígenes o leyendas.

Doña Isabel Riquelme, al ser esta Primera Dama, es por cierto una personalidad histórica, con cualidades propias de una heroína del siglo XVII, donde los esquemas familiares, marcados por las tradiciones de su tiempo, eran de muy difícil alteración. El escritor sabe esto muy bien. Precisamente se propone escribir su novela, después de haber hecho una investigación sobre su vida, para la Colección "Descubrimientos del Río Bío", que dirige el historiador Alejandro Wilken.

Con tal conocimiento, que la personalidad compromete con sus acciones, deberes y subterfugos, más las opiniones que sobre ella han surgido. Historiadores de todas las épocas, surgió esta forma, especial para dejar en esta Primera Dama a la madre del Li-



berador de Chile y Padre de la Patria, don Bernardo O'Higgins Riquelme.

Los recursos del narrador son aquí múltiples. El más ingenuo fue desmenuzar la vida a la protagonista, para que desde su tumba vaya entregando las referencias claves que la comprometen como madre a los 19 años y la suena que tuvo como hija, para superar los valores que la cultura de la época imponía. En sus relatos, van apareciendo dramas de personajes, cada uno de los cuales va evidenciando su forma de pensar y de ver la vida. Todo aparece en ca-

las confidencias de multitud, que el autor va tejando, presentando y contrastando, en una suerte de revelación mágica que otorga veracidad a la historia.

Paralelamente ingresa su argumento a la periodista, que cumpliendo una misión profesional, encomendada por su medio, busca antecedentes sobre Doña Isabel. Aquí también se nota el oficio del novelista, quien se las arregla muy bien para convertir a este reportero investigador en un segundo protagonista de su novela. Obviamente los datos que él le da son también intrigantes a su relato, haciéndolos coherentes con su propia investigación.

"Primera Dama" es una expresión narrativa, que se inscribe claramente -según dice su prólogo- en el subgénero de las ficciones históricas.

El resultado es altamente positivo. No cabe duda que el texto es la unión histórica y personal de la protagonista y la capacidad narrativa del autor.

Carlos René Ibáñez

El Sur, Concepción, 22-JUN-2005-P-18

Primera Dama [artículo] Carlos René Ibacache

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primera Dama [artículo] Carlos René Ibacache

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile