



Presencia y claves en Edilberto Domarchi

Fidel Torres P.

El lugar que ocupa Edilberto Domarchi (1934-2000) en la poesía chilena asomará cuando la crítica se ocupe definitivamente de la recepción de su obra. La pregunta es la siguiente: ¿cómo se recibirá a Domarchi (poeta y crítico) en este tiempo con su obra y pensamiento? Acaso las respuestas sean los afiches a la hora de valorar a un poeta cuya obra necesita de la ardua crítica sin ninguna clase de prejuicios. En efecto, hubo una impronta que lo mantuvo en el asedio inabarcable del esfuerzo de un intelectual inquieto por lo que ocurría en su entorno: lo llevó a proyectar su obra más allá de sí mismo; caminó junto a sus amigos Martín Fierro, Mahfud Massis, Jorge Teillier, entre otros. La selección de los textos antiguos le confirmó la necesidad de la construcción de una obra que errara una nueva realidad desde la palabra poética. Esta labor aparece en la concreción de un lenguaje que Waldo Rojas define con una clara intención de decir.

Desde su primera obra *Perfiles de las sombras claras* (1963), hasta *El hombre flautero y flauto* (1966), existe una constante búsqueda discursiva por construir su propia voz, por ahí asoman ciertas visiones surrealistas que lo emparentan con los miembros de "La Mandrágora," grupo tardío del surrealismo

¿Cuándo caminaré por esas calles saturadas de vino, de ese rojo vino como mujer que se desnuda absolutamente cedidos médula a médula?

(De Perfiles de las sombras claras)

chileno), pero también cierto barroquismo ligado al cubano Lezama Lima, como también una realidad poética autónoma (Mencini del Valle). Omar Lara advierte que en la poesía de Domarchi existe un humor ácido, una violencia sonriente (humor negro surrealista), lo que supone una combinación de la vanguardia poética, pero lo paradigmático en el poeta es su quión textual: su primera publicación data

de la década del sesenta, cuando los poetas líricos centralizaban la poesía chilena, con sus estrofas y lujos negros, pero es, ciertamente, Domarchi, desde la provincia, donde utiliza una sintaxis que lo distancia del lirismo predominantemente en su generación: esto es lo singular en el poeta Domarchi, el nombre de sus textos ya nos dan algunas señas: *Caballo con arrieta fonda*, *grado Vida de Perros*. Los

esclavos del Faraón Cheops, El viejo Anacleto, etcétera. Hay líneas de fuga en Edilberto Domarchi, que Jaime Gordinio incluye dentro de una temática metaléica, "poesía hecha a brochazos que nos recuerdan un poco la vanguardia pictórica más contemporánea, su lenguaje caótico produce constantemente un binarismo extremo, que lo lleva a ver lo claro y lo penumbroso, lo racional y lo irracional, una dialéctica que se construye palabra a palabra".

Pensamos que Edilberto Domarchi será un poeta que prevalecerá en su singular obra poética, tanta que se deberá ahondar con la necesaria disidencia del tiempo: los poetas jóvenes del futuro tienen la palabra.



Edilberto Domarchi (a la derecha), junto a Jorge Teillier y Floriano Pérez.

Presencia y claves en Edilberto Domarchi [artículo] Fidel Torres P.

AUTORÍA

Torres P., Fidel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia y claves en Edilberto Domarchi [artículo] Fidel Torres P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile