



2 La Discusión *CHILLÁN* Redacción Sábado 11 de junio de 2015

La mejor novela de J. G. Araya

Estos días frente a la mejor novela del escritor Juan Gabriel Araya: "Primera Dama" (Ediciones Universidad del Bío Bío, 2005). Desde su acertada incursión en el género de la novela histórica "1891: Entre el Fajón y la Agujera" (1991) y "Tránsito Saliva" (1994), nos entrega esta singular obra que rememora el cambio de los planos temporales del surrialesano cinematográfico o el realismo mágico garcía Márqueziano. Tal como lo presenta Mariana Osores, Araya estructura la novela con "un apasionamiento veladamente un oculto deseo de decir, casi sin mediaciones retóricas, con tiempo expresivo que no puede dejar indiferente al lector". Resucita, además, la sintaxis literaria del autor, en una intrincada y laberíntica novela combinada con imaginativa ficción, que se materializa en un buen relato.



Por *Marco Aurelio Reyes Coca*

El personaje, Doña Isabel Riquelme, revive su presentimiento entre el pasado colonial y el entorno contemporáneo de traslado de sus restos desde la Catedral de Santiago a su Chillán Viejo. Así, se mezclan tiempos históricos vitales como en un filo de Fellini. El sustrato histórico está avalado por la investigación que el autor realizara anteriormente para la biografía de Doña Isabel (Cuadernos del Bio-Bio). La novela se estructura en ese anhelado traslado de sus restos y los de su hija María, al cual se superpone la misión del periodista para un reportaje al respecto. En este juego de planos temporales, aparecen el retrato de Doña Isabel, obra del pintor palésio; Muleto G1 De Casco, clave del enigma periodístico; los ojos perdidos de la Primera Dama. El audaz poder del retrato "iluminan y oscurecen las vicisitudes" de la relectura, insertan las "evanescentes y desamoras" que "sumieron los estratos colgias de la aldea"; las olvidadas y el velo de la historia que imponían el retorno de los O Higgins Riquelme; y el "enajenamiento de la Primera Dama" en un relato cuasi-político. María Isabel "había sido rechazada a partir de la concepción de su primera y virginal belleza", unida en un vínculo emocional casi mágico con el novio periodista, pese a la distancia temporal de 200 años. Es la gema de la novela, que logra revelar que el libertador es un más al menos que el fruto de "la infancia de Polpa", que le palmen del color de los Escuderos de La Urrera. Identificación de la costumbre familiar es como un vegetal perenne, enraizado por el tiempo, o las "informales continuidades del grupo familiar". Si, en principio la historia de Doña Isabel no existe, "escapan las liras y sombras de sí misma" para convertirse en la "Yvona Dama" de la novela, al volver a su pueblo natal, "más que una resaca nostálgica, el espíritu inconsciente y estrepito de un ser". Merito para Juan Gabriel Araya, que con esta excelente novela distingue su presencia entre los valores desahucios de las letras.

La mejor novela de J. G. Araya [artículo] Reyes Coca, Marco Aurelio

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes C., Marco Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mejor novela de J. G. Araya [artículo] Reyes Coca, Marco Aurelio

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile