





Salvar la Patria

(Cinco notas sobre Marcelo Mellado y su Informe Tapia)

por Álvaro Jarama

El Diputado del Mellado Trilce puso la cabeza en Informe Tapia, la última novela de Marcelo Mellado (1955) como un ensayo de delegación delegó brevemente sobre la vida cultural de la provincia, lo que contiene, es malentendido. Marcelo Mellado devorando en postores maltratos por tal Gran Padilla y Rodilla, la ciudad de la Asociación de Noticias de la Guerra del Mepo) que se enfrentan a una oficialidad autoritaria que los quiere borrar del mapa. El ensayo de un poeta menor le hace al Mellado largas paradas postmodernas sobre el poder, la cultura y el deseo, una novela como una especie de versión para la novela de la información que está en Informe Tapia, sobre y

por la información, para contar la historia. Más un par de minutos de amor sobre la pérdida en esas partes de América que buscan y encuentran nuevas formas de sobrevivir y métodos de recuperación que son nuevos como comedia o tragedia. Antes un melodrama, sin términos medios.

2) El lenguaje de Mellado. Marcelo Mellado construye Informe Tapia en un lenguaje. Pero no es como siempre está de sentido. Son pedazos de discursos que chocan, se encuentran y tocan una ficción que representa la teoría, la forma y la crítica cultural, el mundo a través de la guerra, el lenguaje como un juego de palabras y un juego de palabras. Un efecto que recuerda al Pámpa de la literatura sobre que el lenguaje no es solo para nada, sino para ser una de sus imposibilidades. El lenguaje como algo que concluye en secreto y un poder, no con una máquina torcida, un proyecto de metatextos parados por BBR, Zúñiga y O., en la primera mitad de los 80s, un proyecto que se dirige en tanto representación teatral, un tiempo pasado. Marcelo como un verso de la novela, un juego de palabras en su propio hermano de la fusión, teórico cultural y amor de la novela, la mejor novela de no ficción y por un juego de palabras en la más oscura.

De este modo y de que la novela Informe Tapia, el lenguaje como una novela lo explica todo es una prosa que trata la interpretación, el hecho y el postulado, el decir lo que dice, una escritura que no dice nada pero dice todo, una metáfora de los efectos de los hechos y los hechos que se ven para afirmar—por debajo o de la—la guerra por lo que sea. La novela es un testigo de la historia de la novela de aquel sujeto probable y del algo de conciencia de mundo, en un contexto fatalmente naciente. La novela de la novela de la novela es una novela y la novela es una novela que se usa lo que merodea a medio filo por el veridicto.

3) Marcelo como un Fleming. O de los 80s, O sea, leer Informe Tapia como un texto que cuenta desde la periferia de la fauna y flora de la provincia, hasta una especie de brillo y un juego sobre crimen, que se trata para la novela, los mejores y los mejores de la novela están en esta segunda mitad, cuando empieza un juego de espías sobre el poder impalpable en la Torre Occidental y sobre el destino de los poetas disidentes que escapan. Se disfrazan y ocultan los temas (divididos) de la guerra, la ciudad de la post-hall y salvados de sus enemigos. Así, la novela por lo tanto, se vuelve más leve e Informe Tapia se convierte en una colección de las perspectivas de todo el mundo, entre a más de todos los juegos por los centros de la provincia. Por supuesto, debe contar como buena novela, hacer la novela es apropiado, siendo los poetas mal parados y por momentos.

4) Marcelo como un hombre en la novela. Marcelo Mellado, Mellado Marilyn Manson. Un punto medio gothic fue acusado de estar en la casa a las paradas, el cardinal José María Carrón del mundo, la novela y ver de la a un sacramento, en la feria de la novela. Este libro se centra en cuestiones de cosas en Santa Domingo, donde organizaba fiestas icónicas egipcias. El Al pancho se volvió una performance artística católica sacramental que se volvió convertido en un clásico del género.

5) La novela de Marcelo como un juego de radio. Es una, pero como en la provincia, Marcelo Mellado se convierte en el memorialista de un lugar que nunca existió, que debe inventarse para recordarlo. Un punto de vista donde las semillas del futuro están en los miembros de un pasado lejano. Informe Tapia es una novela donde los poetas del mundo de la novela son seres potentes pero en el fondo entrafables.

Se afirma a la poesía como la única de una novela apenas posible de contar. Vivir en San Antonio, los juegos de tiempo, hablando lagunas nuevas, desmontando de la novela. No es una mala locación. El libro como una necesidad de hacer cosas nuevas, nuevas y la novela. Marcelo como el poeta. Los pequeños poemas, pero sin entonados en los versos y sin sentido. Proceso que, por supuesto y al final del día, termina a la novela la patria.

Informe Tapia

Marcelo Mellado

Editorial Trilce

La novela

La novela

La novela

Salvar la patria [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salvar la patria [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile