



"YO NECESITO VIVIR EN CHILE Y A LOS QUE PREPARÉ, VIVIRÁN POR MÍ"

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos

MARIELA CABELLO V.

Alegre, pero por secretaría muy dispuesta a aprender y al mismo tiempo a entregar sus conocimientos, se acogió la folklorista y premio nacional de arte 1994, Margot Loyola durante la realización del seminario nacional de cultura tradicional organizado por la escuela artística Violeta Parra, quien junto a su esposo Osvaldo Cádiz, dictaron una exposición dedicada a los juegos tradicionales y danzas.

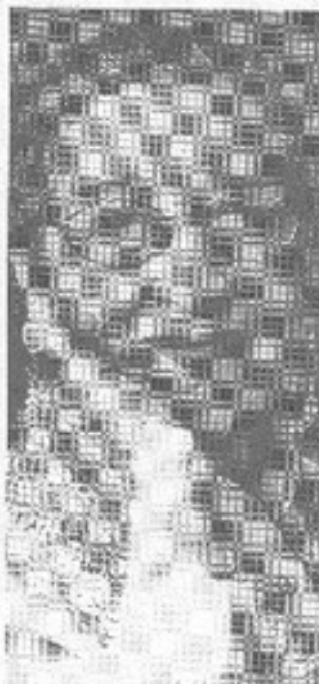
"Queremos pasar nuestras experiencias en estas dos materias. Estoy muy contenta de haber sido invitada y de estar aquí, ya que tuve permiso de mi médico por el clima. Además estoy muy contenta porque he tenido muchos maestros en el norte, con los que me he podido reencontrar".

En este sentido, la folklorista, precisó que su conexión con la ciudad proviene de 1952 cuando se hizo amiga de Aníbal Palen, quien contribuyó mucho con información para la realización de su pequeño ensayo acerca del Cuchimbo, para el cual viajó por cuatro años a la ciudad y donde encontró una gran cantidad de "informantes" de la zona que contribuyeron con su obra.

Ayer (viernes) cumplí una meta de ir al Municipal y reeditar a mis maestros uno de ellos Luis Adán, el mejor compositor y más grande compositor de Chile, que fue mi maestro niño. También a Victoriano Cusaco que recibió un premio, que tiene 104 años y que es autor del himno del quique y que fue un gran maestro que me enseñó para el libro del cuchimbo".

Astutiano, indicó que hoy visitará a algunas de sus amigas y maestros de la ciudad, tales como: Rógera Pérez, la caporal cuyaca, quien le enseñó a conocer el baile y la relación con la costurera andina, y Gladys Abusmora, la "reina del Cuchimbo".

Luego de ello, visitará a San Lorenzo y a San Andrés, ya que es una herencia de



fotos: SERGIO TORRES

ESTIRAR EL HILO DE LA CARRETIJA

Con respecto al trabajo actual, Margot manifestó que está tratando de estirar el hilo de su carretilla, pese a reconocer que los años han pasado, su espíritu alegre e inquieto permite que ella siga trabajando sin cesar. Entre los proyectos, indicó está preparando maquetas para la enseñanza e interpretación de la música chilena. Se trata de 40 jóvenes entre bailarines y cantantes, integrantes del grupo "Palmas". "Los estoy preparando, porque ellos son los que seguirán con mi vida. Yo necesito vivir en Chile y a los que preparé, vivirán por mí", confesó.

De la misma manera, señaló que está dedicada a enseñar a los niños de la zona

sacar todo lo que Chile le ha dado por 65 años, y en esto ella trabaja que no se trata de fotografías o canciones, sino que es lo que está en su interior como paisajes, cantos y gestos que le ha enseñado y que ella los quiere mucho. "Estoy escribiendo mis recuerdos y la esencia de Chile y tratando de que se siga que el hilo de la carretilla".

Finalmente, comentó que uno de los proyectos más importantes y que se dará a conocer en seis meses más es una obra sobre la tonada chilena. "Para mí es el género musical que venga escuchando desde el vientre de mi madre, un ritmo muy representativo del país, que según he escuchado se escuchó entre Copiapó a Chiloé, es decir de la IV a la X región".

En la oportunidad, la intérprete precisó para esta obra, que lleva preparando hace tres años, ha sido dirigida por una musicóloga argentina a quien es Carlos Vega quien tras un trabajo de 15 años ha logrado recopilar más de 4 mil canciones que son chilenas y que son cantadas en Argentina. "La tonada chilena está muy ligada de con la tonada cuyaca, con esta hay más similitudes, pero también diferencias. Se parece a lo que se cantaba en Colchagua, Maipo y Nuble". La folklorista, indicó que su trabajo se tratará en un libro y tres compactos, para lo cual ha recibido colaboración de su esposo Osvaldo Cádiz, de tres profesores de la universidad Católica y una de la universidad de Chile encargados de la transcripción de más de 300 tonadas. "El editor será el musicólogo, Aníbal Ruiz Zamora, le decido será los compactos. Uno de ellos es sobre las tonadas andaluzas de la cantora, el segundo del repertorio del cuasi-nuevo folclore entre 1910 y 1970 y el último de Margot Loyola y la tonada".

Esta obra, según ella misma argumentó servirá tanto como repertorio para los conjuntos chilenos, como también como un aporte de los antecedentes para los estudiosos. "Estoy satisficida desde ya, aún cuando pienso que en este campo estoy más sé, sé que no se nada, porque es un mar inmenso en el que nunca se llega fondo".

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos [artículo] Mariela Cabello V.

AUTORÍA

Cabello B., Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margot Loyola, premio nacional de Arte se refirió a su trabajo y proyectos [artículo] Mariela Cabello V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile