



Huidobro, su centenario y "Atenea"

Dicen que los libros hay que leerlos con alegría y desprenderse de ellos con tristeza. En esta ocasión, ninguna de estas sentencias nos acompaña, porque hemos recibido gentilmente el número de "Atenea" correspondiente al primer semestre del año en curso y dedicado al Centenario del Nacimiento de Vicente Huidobro. Un ejemplar, aunque no extraordinario por su voluminosidad, sí por su contenido, que nos recuerda otras, de carácter especial también y destinado a homenajear a Pablo de Rokha, primero, y luego a Pablo Neruda, cuando recibiera el Premio Nobel, en 1971.

Y, a propósito de Neruda, piensa a que "retardó" su reconciliación física con Huidobro: publicó hace un cuarto de siglo, en la desaparecida "Luz", un recordatorio a la estatua intelectual de quien fuera su amigo: "Lo que más me sorprende en su obra releída es su claridad. Este poeta literario que siguió todas las modas de una época remanada y que propuso desear a solemnidad de la naturaleza, dejó pasar a través de su poesía un constante canto de agua, un rumor de río y hojas y una grave humanidad que se apodera por completo de sus penúltimos y últimos poemas. Desde los encantadoras artificios de su poesía afrancesada hasta las poderosas fuerzas de sus versos fundacionales, hay en Huidobro la lucha entre el juego y el fuego, entre la creación y la invención. Considero a Huidobro como un poeta clásico de

nuestro idioma, y nos embarga esa corriente inabarcable de claridad. No hay poesía tan clara como la poesía de Vicente Huidobro", concluye subrayando.

Para Nisakor Pagni, sin embargo, "a Huidobro hay que leerlo de tarde en tarde. La lección de él es fundamental para la formación de cualquier poeta. No sólo es su postura, sino también un mago. Siempre me llamó la atención su sentido del humor".

Cuando revesamos en esta sección "La guerrilla literaria", interesantísima aproximación de la periodista Fátima Zerón, actores de este tipo mayor de nuestra poesía, olvidamos lo señalado justiciaramente por Volodia Tetelboim, muy cercano a ellos, en distintas épocas: "Canción de sentido universal en una admiración crítica y excluyente. Sucesivas generaciones piensan que la poesía es una primavera confada y constante. El clásico poeta saca un préstamo de los poemas Neruda, Huidobro, de Rokha, para ser una para instalar su propia originalidad. Los autores que aportan otras visiones son inevitables y tan necesarios como el amanecer de cada día".

Como apunta Tito Castillo, director de "Atenea", y colaborador de esta revista, aparte de estar al frente de otra, apuro de la obra de la Zerón, este año ya ha sido editado "Alfabeto y otros poemas", de Luis Alberto Sánchez, en Lima; "Vicente Huidobro, Obra selecta", de Luis Navarrete Ortiz, en Venezuela

y "Antología poética", del silencio Oscar Hahn, en Santiago. A fines de este mes, aparecerá el ensayo, que ya anunciamos en enero pasado, de Volodia Tetelboim, el que será "presentado en sociedad", aquí en Concepción, el viernes 8 de octubre.

En sus páginas, Tetelboim debe evocar su primer encuentro con Huidobro, en 1931, y su retorno de Europa, y su influencia en la edición de la entonces perteneciente antología sobre "Poesía chilena nueva", junto con Eduardo Anguita, cuatro años después. La Impresora como "un niño grande o un hombre niño, porque tenía, junto a su genialidad notable, una ingenuidad asombrosa y era también de una vanidad que conmovía. Era un sonador del infinito y como el hombre no podía alcanzar el infinito, se quedó buscando un gran plano y murió dejando un gran legado".

Como en la vida de todos los grandes personajes, realidad y mito se entrecruzan en su trayectoria y genial existencia. Pero, coincidiendo con Enrique Gámez Correa, quizás "Hay que desvestirse al mito". Puede que Tetelboim lo convenga con su ensayo: "Lo cierto, sí, permanece en un verso suyo: 'Ha vivido una vida que no pueda verse'. Pero tú, Poesía, no me has abandonado un solo instante".

Sergio Ramón Fuentealba

Huidobro, su centenario y "Atenea" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, su centenario y "Atenea" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile