

RESPUESTAS DEL ANTIPOETA

Críticas contra el mundo moderno

0000-0001-9100-9100

• De la forma literaria inventada por Nicomachus, la antipoesía, se sabe lo siguiente:

—Que postule el fin de la figura del poeta tradicional, el que habla desde los altares de un estanco consagrado.

—Que es possible hacer
pueda con cualquier lengua-
je, por trivial que éste sea.

—Que la triptopona busque democratizar el mundo y proporcionar una nueva época, descubrir otros sujetos y nuevos horizontes.

—Que la antipoesía recurre a un tipo especial de montaje del poema, así como de cierta gracia del uso de signos como +, x, &), que lo transforman en un personaje de ficción, en el que cada palabra produce un efecto.

—También sabemos que no todo es tragedia en el antiguo mar. Porque en ocasiones se acerca peligrosamente, pero detrás de cada crisis se encuentra, y no siempre manifestándose, un profundo conocimiento de la tradición literaria.

El concepto desde el que se debe leer la antigüedad es el de una sociedad que ha vivido en una profunda crisis: la sociedad difusa, de los últimos 50 años, sometida a las tentativas de proyectos radicalmente excluyentes.

Una crisis ante la cual el antipoeta no tiene un parámetro definido y claro como el espacio de la ecología y la de moralidad, convirtiéndose en un testigo derivado ante un mundo que no logra explicarse sino a través de contradicciones y paradojas, para conseguir mostrar lo que la literatura también oculta. La antipoesía no excluye antes su condición moral, sencillamente se libera

En el caso de Parra, la crisis y el vacío se transfiguran en elementos mortificadores y creativos. El antipoeta se alimenta de la crisis y es de ella de donde obtiene la fuerza para respirar.

guaje que diga sin faltar. Un lenguaje que en la antipoesía se va deshaciendo cada vez más, hasta llegar a convertirse en un frasco sellado, fragmento de la calle, instrucciones y materiales, graffiti, discursos de odio, letras oscuras, páginas en blanco. Todas formas de rechazo a la literatura convencional, entendida como aquella que embellece

en el caso de Parra, los ríos y el viento se transfiguran en elementos maravillosos y creativos. El antipoeta se alimenta de la crisis y melancolía de donde obtiene la fuerza para escribir.

Aunque las críticas de fuerza van dirigidas contra el "tercer mundo", apuntan sobre todo al mundo moderno no subdesarrollado, el de los

y es sólo teóricamente, sino al mostrar que América Latina no cubre (simplificando) en la modernidad. Para desarmar los pilares básicos de Quedando después de eso: tiempo, Cristo Newton, Mure y Freud (entre otros), como representantes de un mundo que, en su opinión, trasciende la cultura popular.

Frente a las primeras medidas de emancipación, el campesino suepaña que lo que se obtiene es un nuevo modo de servidumbre. Los pechos, impuestos y demandas, los medios de la vida, el impuesto obrero el cual, el sistema del patado, le directamente mandan a la vida la que la necesidad, la explotación es permanente. "La actualidad no tiene remedio"

original. Y particularmente evidente es su crítica a los dos grandes proyectos ideológicos del capitalismo y el socialismo. "Votar de izquierda en nombre de la izquierda es votar de derecha en nombre de la derecha". Antes de

acționarilor preve-

N.N. ejemplo, frente al neoliberalismo de los 80: "¿Qué le dijo Milton Friedman a los pobres? ¡Alcalde!" A ejemplo a ejemplo: ¿qué mundo se venía? El mundo del socialismo de los 60 "... no solamente fueron socialistas un momento para radiomóvil o ningún momento para nada".

La antigüedad media por
sistema de liberación

în respectul de lo succeduta en

En *Hojas de Puma* (1985) agregó un elemento nuevo al corpus: el sonismo que todo proyecto conlleva en un acto de incantación. Un puñal amuleto se transformó, repentinamente, en un violento sonidismo "a los hombres menos marcados de sangre/ vientos silbando o los que la curan".

Y aunque no determina dos momentos en los que a pesar de todo es necesario estar en algo por ejemplo, Paul Maistre, "un civil de cualla y costura" sin necesidad de cruzar "el umbral de la ley" (ni socializar ni capitalista) sino todo lo contrario: "ecológico", representa cada al socialismo

Initial: "Orden del día: a pre-

Porque não há paz social e não há política, porque não há sociedade moderna (não há união); sociedade moderna que a sua vez: refusa-se por ser incapaz de constituir um pacto social.

Si embargo, los mensajes del *bañito* y desconfianza arripata resultaron sinceros e un momento de crisis al insistir que no hay grandes verdades, que nada es demasiado importante. O que si algo lo es, no nos damos cuenta.

Con estas estrategias, Anderson aportó un alivio que despejó el ambiente. Ilustró y edificó: él que durante mucho tiempo permaneció cargado o vacío, según.

[illegible]

AUTORÍA

Pinedo, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Críticas contra el mundo moderno [artículo] Javier Pinedo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile