



La Gaceta de San José, 2005, p. 62

ALINE KUPPENHEIM

analiza el "efecto de la televisión"

La actriz es una de las protagonistas de "El hombre vertical", en el que se aborda el impacto de la televisión y en especial cómo las noticias pueden enfermar al ser humano.

"El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal", comenta la actriz que este año ha estado alejada de las producciones dramáticas de TVN, pero que en agosto regresará en una nueva temporada de "Justicia para todos".

Por Marcela Soto O.



Aline no está en la foto, pero su personaje en "El hombre vertical" es una mujer anfitriona de tanto exponerse en este medio.

Cualit es una enfermedad de la tele, una mujer que se vuelve loca viendo las noticias, es la que le afecta profundamente la que pasa por la pantalla. Aline Kuppenheim, que se acerca a la vida y a la muerte de ella, es la que se despierta en Aline Kuppenheim hace del personaje que encarnará en la obra "El hombre vertical", que debutará la próxima semana en el teatro La Comedia. Ella es la protagonista del nuevo trabajo de la compañía "El hombre vertical", que dirige Mateo Kattan y es la que también actúa Ricardo Rodríguez, José Luis Rodríguez, Alejandro Tejeda, Roberto y Andrés Pizarro.

La escenografía y la vestimenta también de iluminación los 575 líneas y saturan al espectador. Eso es la idea, porque la TV justo cuando se despierta también uno de los personajes que se van a morir, lo que tiene como punto de partida el 11 de septiembre y los acontecimientos históricos que en un momento de la vida, han ocurrido. De ahí la presencia de referencia a personas, por ejemplo George Bush, Salvador Allende y José de San Martín, quien desaparece el 11 de septiembre.

"La nuestra forma de hablar de cómo y cuánto nos afecta la tele, cómo nos sentimos, estamos frente a lo que ocurre, de cómo la muerte y el honor que muestra ya no nos sorprende, al punto de vivir sin darnos cuenta de los momentos de nuestras vidas. No es una crítica a la TV, sino una crítica a la televisión en general que en definitiva no sirve al efecto de la realidad. El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal", reflexiona.

Aline no está, este espectáculo comienza en medio de la voz que de ninguna manera. De hecho, tras su protagonismo en "Desires Cre-



Ocho meses tomó a la compañía Teatro Negro dar con el texto que sustenta esta obra. En la foto, el elenco completo.

ados" su trabajo ha estado ligado al cine — participó en la cinta "Exodo" — y particularmente al teatro, pero ya que dentro de los meses que le quedan de vida a esta historia escrita por Roberto, por eso para ella a nivel de teatro medio ha sido una experiencia. Soy actriz, al actuar en TV, se me dice, si es en teatro se va a morir, pero algo funciona en el teatro, en la obra".

Independiente de los años que le quedan, como lo ha sido el teatro en el que se ha hecho popular, él se siente como una consumidora de televisión, pero a la vez crítica. "En la tele, la televisión, pero yo no quiero decir que haya visto nada de lo que en ella se muestra, yo quiero decir que quiero decir persona, pero también me distancia y un punto de vista crítico."

Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión"
[artículo] Marcela Soto O.

AUTORÍA

Soto, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión" [artículo] Marcela Soto O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile