

Jorge Teillier

“Lo soñé o fue verdad”

Al observar el silbido pa-
raucante de la proyección
actual (González y
Isidoretti) reafirma la idea
central del poeta Jorge
Teller (1935-1999) charge
un rasgo y un debate el
cuestión, puesto por el
camino de siempre el poe-
ta. Jorge Teller el ejercicio
liberado es un acto de res-
ponsabilidad, construido
con la más absoluta tra-
dición del que sabe que
sufre. El poeta más
lógico de la protesta in-
tellectual. A Jorge Teller
marca la dirección el Premio

Ministerio de Literatura (Buenos Aires) con los poetas Vicente Huidobro y Enrique Larraín, aludiendo a la necesidad ineludible que el poeta tiene de la poesía para definir su propia existencia. En la poesía para Larraín, el poeta se encuentra a sí mismo, y la poesía es la única forma de vida que le permite vivir. La poesía es la única forma de vida que le permite vivir. La poesía es la única forma de vida que le permite vivir.

plentitud de un paraiso perdido a medias recuperable es lo mejor que conseguiremos en poesia, una clarina nos salta por todas de refugio a la infancia, al país de donde jamás a los polvos de los labios se puede quitar el bosque, aléjate, en medio "Daria todo el oro del mundo por sentir de nuevo en mi camino las frías neblinas de la tierra.

Reconocerlo es un
 Da que un año después
 Llegó el sol a un punto

En los sitios donde se
encuentra

Por el cencer los cuernos
ligeros de la horja
que oída bajo un defen-
del la mesa.

El mundo entero debe
que en desarrollo los países
desarrollados.

Duró no só colando
 Sur dezanove en la tierra
 Con las frías maderas de
 cielo de un dardo escudado

me los des

(26) *Pienin structure: ED, De la
 avario de la Unit. de Cr. de IN 61

Hizo que Teillier siempre asumiera en la frontera, desde el lat, y no me recordo tan sólo a la frontera como espacio geográfico, sino también como *evento* vitalicio de entender la realidad y los cambios sociales de su época. Para Teillier las puertas de la frontera son:

“Los que han creado una visión personal del mundo natural y cultural, que tomaron conciencia de las preguntas de la época, de la profundidad en que nos internamos frente al mundo” (Gil Hume Pineda/Gilbert Teller ED, Subconciencia 2009). Teller planteó la crisis

truvación de un paraíso perdido como una propuesta estética capaz de modificar la conducta humana, la importancia de los valores solidarios. Quisiera ahora decirle que cargó lo condego a la derecha, al idealismo que le pesa siempre y que finalmente lo mató el 22 de abril de 1984.

70 años de su nacimiento se cumplen; el próximo 26 de junio y el mejor homenaje que se le puede regalar a este poeta, ejemplo para quienes permanecen atentos y lealmente en el oficio poético es leerlo sin bullicios, recordando "por un poeta desahogado es solo el árbol que señala el nacimiento del bosque" del poema "El poeta de este mundo".



Lo soñé o fue verdad [artículo] Santiago Bonhonme

Libros y documentos

AUTORÍA

Bonhomme C., Santiago, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo soñé o fue verdad [artículo] Santiago Bonhonme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile