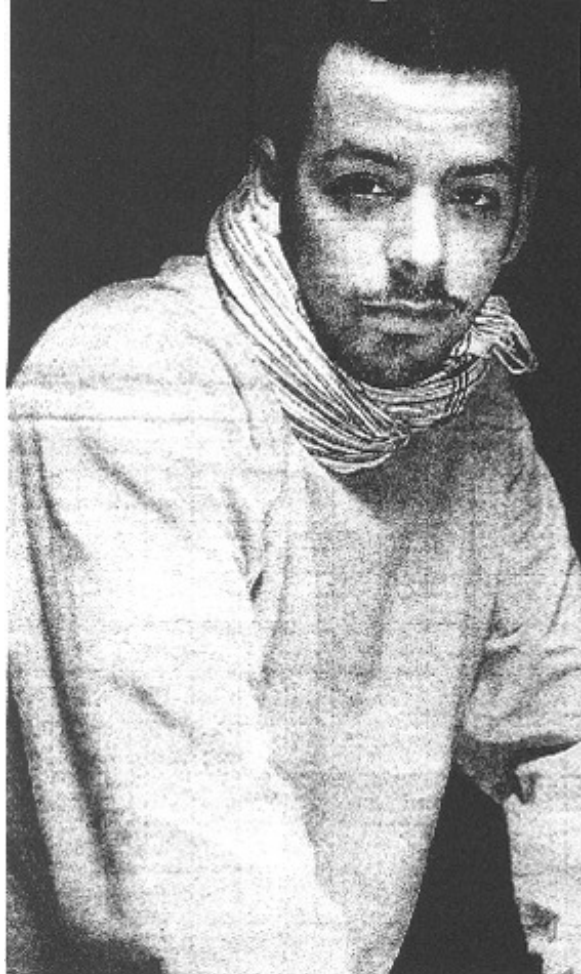




NICOLAS EYZAGUIRRE hijo estrena obra sobre la depresión



El actor integra el elenco de "Ausencia", montaje de teatro físico de Amílcar Berges que sintetiza más de un año de investigación y que debuta en la sala Finis Terrae el próximo jueves.

Por Javier Ibacache V.



Amílcar Berges, director de la compañía "Teatro de la Dramaturgia Cerebral" y cocreador de la obra.

A mí lea Berges se propone el año pasado indagar en la depresión desde el teatro. Su interés en "Ausencia" — montaje que debuta el próximo jueves en la sala Finis Terrae — era descubrir la esencia de las representaciones y observar las discusiones filosóficas para acercarse al lenguaje que emerge asociado al estado "en que todo deja de importar".

Centrado en los puntos de la dramaturgia corporal en que ha venido trabajando, sumó la sublimación de su compañía personal: creó un actor entre otros. "No es sólo el actor", afirma.

Entonces decidió llamar a un actor alumnado que cumpliera con los requisitos para la puesta. Nicolás Eyzaguirre lo, el hijo del Ministro de Hacienda. "Fui profesor de él y siempre llamo a quienes conozco. Asumió el desafío y se convirtió en lo que era: solo súper dátil, rápido y poderoso".

El hijo del ministro de Defensa Germán convence al elenco que recluta a Francisco Krebs, Lorenzo Lustig, Claudio Maza, María Inés Cortés y Milagros Galequillo.

Con un texto desarmado en ensayos por el director y Karen Bacci, la compañía escenifica a miradas de mundo de quienes sufren un estado depresivo.

"Llegamos a la depresión como lenguaje, no como enfermedad", afirma Berges. "Nos interesa traspasar al lenguaje referentes metafóricos de quien entra en esta dinámica. Buscamos minar los procesos y en los momentos efímeros y estables, el pulso y la resaca, la emoción y la fragmentación del tiempo caen a nivel de la depresión".

La representación se realiza en la puesta tanto a la manera y como el teatro físico. "Hay una gran

potencia de distintos e interiores productores del grupo. Físicos internos y de movimientos más sutiles, ya que el tiempo que ocurre en escena es otro, con la calidad de una de memoria, donde el cuerpo es escenario de esa suspensión".

El director retiene los lugares comunes. "No queremos abarcar al sujeto como si fuera un objeto, queremos tratar de entenderlo en su esencia. El primer paso es verlo en el espacio y el tiempo distinto en el

que pueda ingresar un depresivo, que como una frecuencia distinta al signo productivo. Tengo la impresión de que realmente no hay tiempo, para asumir el presente, sino de sentir la sensibilidad reducida porque no hay tiempo para el "mí".

La fragmentación interna se también se cristaliza en la escenografía diseñada por Eduardo Jiménez (ex colaborador de La Troppa) y ejecutada por un cristal de 2 metros de alto que con el tiempo se patea de 4 metros de alto que Dorez califica de "imponente" en la medida en que "desvirtúa y también el espacio y genera un efecto de ilusión".

Basta parte de los 10 monólogos y de las 4 escenas dialogadas son resultado de reuniones con amigos y familiares de diversas corrientes que han mostrado interés por el resultado de la investigación. "Habríamos en definitiva de la duración del tiempo, de la incapacidad de comunicar y la reconstrucción que emerge en la depresión", resume.

Nicolás Eyzaguirre hijo estrena obra sobre la depresión
[artículo] Javier Ibacache V.

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicolás Eyzaguirre hijo estrena obra sobre la depresión [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile