



Mañana, en tanto, se reestrenan dos piezas del dramaturgo: *Sin Miedo Aparente* y *El Invitado*

Juan Radrigán prepara obra con Alfredo Castro

► El autor de *Hechos Consumados* reunirá a los antiguos miembros de su desaparecida compañía El Telón en el montaje *Oratorio de Lluvia Negra*, que estará a cargo del director de *La Manzana de Adán* y *Psicosis 4.48*.

RODRIGO MIRANDA

Con ensayo y conjetura, a principios de los 80 el dramaturgo Juan Radrigán y su compañía El Telón montaron obras que obligaban al espectador a interrogarse sobre la realidad y cuestionar al régimen de Pinochet. No pocas veces recibían la visita de agentes de la DINA en los ensayos o durante las funciones.

La agrupación se mantuvo durante 12 años con montajes como *Hechos Consumados*, *El Loco* y *La Triste*. Sin *Miedo Aparente* y *El Invitado*. Casi 25 años después, las últimas dos piezas se reestrenarán desde mañana en el nuevo Teatro Nacional, de Santiago.

El Telón se disgregó de hecho, algunos integrantes murieron, pero Radrigán planea revivir la compañía en 2006 con los sobrevivientes: Silvia Marín, Felipe Herrera y Jaime Wilton, quien vive en Australia. Además proyecta invitar a actores como Francisco Melo y Catalina Jara. Todos intervendrán en su próximo estreno, *Oratorio de la Lluvia Negra*, bajo la dirección de Alfredo Castro.

No resulta extraña la incorporación del director de *La Manzana de Adán* y *Psicosis 4.48*. En 1999 montó una exitosa versión de *Hechos Consumados*, protagonizada por Amparo Noguera y José Soza, en el Teatro Nacional. El grupo El Telón también dejó una huella definitiva

en su vida cuando, siendo estudiante de teatro, asistió a las funciones o ayudado con las escenografías.

Como adelantó su título, la nueva obra será un oratorio, género nacido en las iglesias en el siglo XVII y que Radrigán se ha dedicado a estudiar en los últimos meses.

"Cada uno de los textos de los personajes escritos en verso está construido con una métrica diferente", adelanta el dramaturgo.

La trama se desarrolla al sur de Atacama, una de las zonas más pobres del país. Tras una larga estada en Europa, un bailarín regresa a su casona, donde lo esperan sólo tres sirvientes, quienes han logrado sobrevivir al terremoto.



"En esa zona el pulso de la catástrofe del cambio climático, la lluvia de negro", apunta Radrigán sobre el título. "El patrón sabe que está matándolo y cuando llega a la casa abre todas las ventanas porque quiere que entre la muerte. Es una obra sobre el poder", agrega.

Las grandes problemáticas del hombre atraviesan la práctica radriganiana. El protagonista de *Sin Miedo Aparente* habla del abuso de algunos muertos al borde de un profundo pozo y *El Invitado* se centra en un personaje que termina expulso de su casa a la familia que lo recibe. "Invitado que bien podría ser Pinochet", dice el autor. Las obras se presentarán los viernes y sábado, a las 21 hrs., en Campaño 2010, a una cuota de Chile España y Simón Bolívar. Reservas al 2242556.



RADRIGÁN Y CASTRO. En 1999 el director montó una exitosa versión de *Hechos Consumados*, protagonizada por Amparo Noguera y José Soza, en el Teatro Nacional.

SIN MIEDO
APARENTE Y
EL
INVITADO
son
protagonizados
por los actores
JOSÉ SOZA Y
AMPARO NOGUERA

Juan Radrigán prepara obra con Alfredo Castro [artículo]

Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán prepara obra con Alfredo Castro [artículo] Rodrigo Miranda

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile