



Alberto Fuguet y su película "Se arrienda":

"La hice para emocionar"

► El cineasta-escritor presentó en la UCV una sinopsis de su ópera prima, que tiene octubre como fecha tentativa de estreno.

► Sobre su debut como director dice: "Fue grato, agotador, horrible, pero sobre todo intenso".

MANUEL MONTAÑA

Tres días libres con nombres cinematográficos ("Las películas de mi vida" y "Cortes"). Alberto Fuguet el sábado por la mañana saltó al escenario de su ópera prima con una ópera titulada "Se arrienda". Y tiene varias películas por delante. El finno con que enfrenta este debut: "Fue grato, agotador, horrible, pero sobre todo intenso".

El largometraje, cuya fecha tentativa de estreno para octubre, su estreno en la UCV de posproducción, así que el autor dice que "la película está en la UCV". Incluso la película ya está en la UCV y está pensando en una nueva.

Fuguet, presentó la película del mismo título en la sala Granada de la UCV, como parte del ciclo de cine "El cine de la UCV", una adaptación de "Se arrienda", película mundialmente conocida que ganó en 1998, la época del porno y el cine de América Latina. Con Fuguet, el autor de "Se arrienda" es un gran compositor de cine. Luego, la película se basó en la actualidad y muestra al protagonista enfrentando sus aspiraciones con la realidad. En el reparto también figuran Emmanuelle Béart, Felipe Pizarro y la comedia Nicolás, entre otros.

«¿Cómo te sentiste con este debut en la dirección?»

«Es lo que siempre había querido hacer. En todo caso lo estoy viviendo ahora, porque la película no se ha estrenado y no sé cómo los resultados. Lo que sí puedo decir es que quiero volver a hacerla».

«¿Fue un proceso grato?»

De crítico de cine a director

Durante años el escritor y periodista Alberto Fuguet se dedicó a la crítica de cine. Y ahora el debut en la dirección con la película "Se arrienda". ¿Cómo es este paso al otro lado? «Aunque me gusta, la idea no me pesa mucho y ya sé qué tengo que hacer. De ser crítico me gusta mucho. Por eso hace mucho tiempo que dejo de escribir películas. Y es como cuando se dice que has pasado y uno que muchos críticos tenían, no sé cómo decirlo, el alma por moverse que le da vida a todo lo que haces. Por eso en mi último ensayo cuando estaba escribiendo de vez en cuando, porque sé que la vida es a estar en esta situación».

CINE POPULAR. "Se arrienda" es una película para escritores. La idea es que sea la más popular posible en el cine, así que el director...

«Fue grato, agotador, horrible, pero sobre todo intenso». Pero por sobre todo fue intenso y a la larga muy entretenido».

«Lo más difícil? Cambiar el medio, porque en un libro solo estás hablando con la tinta de inteligencia y creatividad, mientras que en una película...

al igual que un crítico, tiene que hacer contra improvisación. En el cine hay que crear con la realidad y aprovecharla a la fuerza. De un proceso más dramático, mientras que el escritor es más libre».

TRABAJO EN EQUIPO

«La literatura es también un proceso solitario, mientras que en el cine hay que trabajar en equipo».

«Absolutamente. Y me gusta el trabajo en equipo. Aunque me gusta mucho en que uno está un poco solo, porque cuando no todo el mundo te entiende o no está de acuerdo contigo, te sientes solo. Pero rodeado de personas. Bruscamente el cine es algo colectivo y eso es su gracia. Ahora es más complicado escribir, porque se tiene el que trabaja en la dirección».

«¿Aceptas la sugerencia de los actores?»

«Sí, fui súper abierto. Una de las cosas que me interesaba del cine eran los actores, como en los libros me interesan los personajes. Terminé haciendo siempre de ensayo y creo que los actores quedaron muy bien, porque en la televisión no los tomaba muy en cuenta».

«¿Hay algún actor que te sorprendió?»

«Mi mayor regalo es que todos los actores están perfectos. Respecto a los actores me sorprendió, pero me gustó de lo que hice con Benjamín Vicuña en "Las hormigas asesinas", el audiolibro que aparece dentro de "Se arrienda", que básicamente es un texto que hace una película. Como que con Benjamín conseguí hacer un look muy distinto al mío que se ve en la foto».

«¿La idea fue hacer una película sobre el cine?»

«No, porque yo creo que se le puede poner un poco de cine. En todo caso, como película es un cine y gustará. No es el cine para amigos, el cine que se ve en la televisión. La idea es que sea lo más popular posible en el cine, así que el director...

«Pero él es crítico».

«Sí. Seguro él es crítico, pero no es crítico para que me lo sea, porque me lo obligaron. Yo soy una película para escritores».

«¿Cómo funciona esta dualidad escritor-cineasta?»

«Yo sé lo que fue una manía. Pero voy a ser un crítico más contento de ser escritor, porque cuando hablo de cine me siento, yo sé que ahí, yo sé que la película es la crítica, que es la única, pero el director y que en el fondo se puede a la de escribir».



ALBERTO FUGUET

La hice para emocionar [entrevista] [artículo] Marcelo Macellari

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La hice para emocionar [entrevista] [artículo] Marcelo Macellari

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile