



LA BANALIDAD DE LA DEMENCIA



Vicente Montañés

A pesar de su ocasional y a veces inocente crueldad, estas breves historias del brasileño Rubem Fonseca (Luz de Fora, 1929) no miden en la famosa y delirante "banalidad del mal", sino en algo bastante más próximo y que nos descoloca a esa individualidad banal de la demencia cotidiana. No la demencia como tecnicismo clínico, sino esa mezcla de estocismo y lirismo (a lo santido más veinteantero o histórico del término), de ecstático, vanidad y resignación — y también ternura — con que los personajes de *Pequeñas criaturas* llevan a cabo sus insignificantes hazañas, casi siempre entre cuatro paredes y cara a cara. O sus pequeños crímenes, cuando vienen al caso. Estas historias — fotografías en movimiento, diálogos que de pronto se detienen y pugnan en el aire — una enigmática tensión — varían en su argumento (al viejo obligado a apilar entre una silla de ruedas y una dentadura postiza mientras su hijo se enamora de una mujer, o al niño que se corta la oreja por amor y sin pintar girasoles amarillos, la muchacha indudada por su amante a buscar la "conciencia absoluta" en un sótano), pero

PEQUEÑAS CRIATURAS

Rubem Fonseca
Editorial Norma, 2004. 343 páginas.

es una esa extraño ama en el que Fonseca — experto en derecho criminal — y también guionista de cine — ya ha demostrado ser un maestro: la exploración despiadada de cierta frontera en que, animados por una curiosidad, un deseo o un capricho enteramente "normales", los personajes se deslizan hacia una zona de tenue luz donde actuarán, en el espacio de sus vidas privadas, pasiones tan prestigiosas como la envidia, los celos, la jofra, la vanidad y por supuesto, el equivocado amor, siempre



circunstancial o precario.

Fonseca es un escritor "sin escrúpulos", pues sabe narrar con gran tranquilidad de espíritu las situaciones más desquiciantes o ridículas, provocando el efecto hipnótico de estar asistiendo a algo que podría sucedernos en cualquier momento, y que al mismo tiempo contradice todo instinto de supervivencia. Física o moral, como si los protagonistas se dejaran llevar por sus impulsos un poco más allá de lo aconsejable y sin dejar de ser ellos mismos. El autor

suele permitir que el paradigma configure el contexto — por ejemplo, en "Sueño", hasta alcanzar un desenlace donde la mentira, minúscula e irrevocablemente inocua, revela su destructora potencia. También hay cuentos "narrados", como "Mi acuático", evocación no despectiva de nostalgia de una vida que con toda naturalidad desembocará en la consolidación de un asesino. No por una vocación intrínseca, sino porque el desarrollo de la sociedad (la brasileña, en este caso) hace cada vez más inmorales o ganarse la vida como un simple ladrón artesano, un "ventanero" de los viejos tiempos. Damos en estos relatos de Fonseca crónicas aquí lo que se impone, reflejando la vida del personaje, son unas circunstancias perfectamente coincidentes con sus limitaciones personales, su incapacidad de tener una visión más amplia o "basta el mundo que le rodea. ¿Cómo vamos así? Así siempre, aquí y ahora?

Autor de intrincados relatos "poligales" de apasionante densidad (a veces son además "políticos"), como *El caso Morel*, *Agosto*, *Puerto negro* o *El gravito*, es un obrero en sus libros de cuentos — *Loco McCarney*, *El conador*, *Sete años de amor* o *Historias de amor* — donde Fonseca ha desplegado más "insalablemente", y con mayor originalidad formal, su talento de consumado ficcionador de la crudeza e la insania. Lo hace estableciendo con el lector una incómoda complicidad, pues en sus relatos parece evidente que lo perfectamente airoso es también lo posible, y aun lo probable. Basta dejarse ir, o mirar las cosas como parecen que son. En ese sentido, *Pequeñas criaturas* puede resultar quizás, más amable que sus otros libros, puesto que la crudeza mencionada más arriba tiene aquí una cuota de ingenuidad y desamparo que la hace menos estronadora. Y mucho más divertido, porque Rubem Fonseca es además un humorista amigable. **LND**

La banalidad de la demencia [artículo] Vicente Montañés

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La banalidad de la demencia [artículo] Vicente Montañés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile