



Ricardo Lagos+Ernesto Sábato

Documentos de un centenario

En la ceremonia oficial por el centenario de Neruda, en Parral, el escritor argentino Ernesto Sábato y el Presidente de la República Ricardo Lagos homenajearon al Neruda hispanoamericano y político. **ROCINANTE** rescata los principales pasajes de ambas intervenciones.



La poesía es peligrosa ... como la democracia

Ricardo Lagos

(...) La poesía es peligrosa. También es peligrosa la democracia, en el mismo sentido que la poesía: peligrosa porque es de todos y para todos, peligrosa porque se atreve a confesar el poder a quienes obtienen para sí la mayoría, peligrosa porque la construcción de la democracia nunca está completamente acabada, peligrosa porque dice las cosas por su nombre, peligrosa porque actúa a plena luz y nunca en la oscuridad, peligrosa, en fin, lo mismo que la poesía, porque abre los ojos, la sexualidad, el entendimiento y porque trata como sujetos activos a las personas que otras formas de gobierno reducen a la condición de cosas.

La democracia, igual que la poesía, es soberana. "Soy parte de la esencial mayoría", recordaba Pablo Neruda, "soy una hoja más del gran árbol humano, soy solitario y también soy multitud", afirmaba, agregando de este modo dos palabras que son poética misma: política y poética. Dos palabras que de algún modo se confunden en la vida de Neruda. Él, como poeta, encarnaba la belleza; Neruda, como político, representaba la esperanza y es por eso que admitió que para el poeta que él fue, resultó memorable y desparejado hallar encarnado para muchos hombres, durante un minuto, la esperanza.

El lo dice, "durante un minuto", y lo dice con humildad, porque temió más de un minuto legitimar "la más noble misión que he ejercido en mi vida: el Winnipeg, sacar españoles de sus prisiones y enviarlos a mi patria". Lo embarcó en el Winnipeg, un navío de carga que tuvo que ser habilitado para la extensa travesía. Y llegaron a Chile José Salmer, Roger Sola, Viccar Puy, Leopoldo Castedo, José B. Curo y Juan Morales, Elmo Gómez de la Cerda, Arturo Lorenzini, Rodolfo Paredes y tantos otros. Aquí se quedaron para siempre, espasmando inteligencia, talento, en ésta su segunda patria.

(...) Cómo, entonces, terminar el homenaje de un Presidente a un poeta, con qué palabras únicas y justas para resumir todo lo que fue? Resulta improbable. Con Neruda no es posible dar una sola palabra, porque tuvo más de una

vida, porque tuvo muchas vidas, porque tuvo todas las vidas que un poeta puede tener.

Aquí estoy como Presidente de Chile, para hacer un homenaje a Pablo Neruda. (...) Quéiero decir aquí que hay una frase de Neruda, que creo que deberíamos preservar siempre los hombres que pretendemos la actividad pública. Dijo Neruda: "Creo en el realismo y en el irrealismo y creo dos veces con fundamentalidad en la creación artística. El que se aleja del realismo, se aleja de la vida y llega a ser un espectro flotante. Y el artista que se aleja del sueño y el misterio, naufraga a la mitad de la calle".

Aquí estamos con el realismo de los hechos de hoy y con los sueños de Neruda, nuestros sueños... Neruda, que empezó aquí en Parral la aventura del ciudadano del siglo XX que fue. Quéifueron doce 100 años después, en el mismo Parral que lo vio nacer, que está está Chile dispuesto a presentar la aventura del siglo XXI con el realismo que no se aleja de la vida y que no se suprime, pero que no se niega al sueño y al misterio, para no naufragar en la mitad de la calle.

Ceremonial de coraje y hermandad

Ernesto Sábato

Actá en Parral donde el poeta Pablo Neruda recibió la luz, que como una antorcha llevó ardiendo hasta morir, he venido con fervor a rendirle homenaje en nombre de todos los escritores del mundo, como se lo han podido.

Con ellos, rindo homenaje a uno de los máximos poetas hispanoamericanos de todos los tiempos. Su obra nos revela un universo trascendente, en el que prevalece la costación amorosa y la inextinguible comunión con la naturaleza y con los hombres.

Los cerros aromáticos, los vientos huracanados, la tierra oscura y mineral, los valles y montañas es los que va descifrando la dimensión mitológica de sus fieras y sus aves. Y la lluvia, aquella inolvidable presencia de su infancia; la fría lluvia del sur de América, "un esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la luz".

Ya entonces se configura su visión de la naturaleza, una verdadera experiencia religiosa en la que se anticipa, además, la desengañada búsqueda que registró su obra: el desengañado deseo por entrar a otro absoluto, cuyo presencio absurdo adquirió la figura de la amada muerta, el cosmos, el camarada de la lucha, el lector y una realidad que logra interconexión dura, incommensurablemente. Su poesía, como pocas en nuestra lengua, representa un gesto desconcertante y generoso por reconciliar el eterno antagonismo entre el deseo y la historia. Solo un poeta de su magnitud podía realizar una obra de semejante envergadura.

Rememoro el Canto General, aquellos comienzos de verso comenzados a escribirlo en su patria, bajo la persecución y la clandestinidad, y finalmente vemos la luz mientras el poeta se encontraba sufriendo uno de sus reiterados y dolorosos exilios.

Impulsado por el deseo de escribir sobre la ardua situación de su tierra, acaba por realizar esta obra que poco a poco se manifiesta el espíritu y la tragedia de todo un continente que lleva siglos luchando por subsistir. Este vasto territorio que el poeta unió a través de emigraciones y antiguas raíces, colado de riquezas minerales de una geografía desbordante, de plantas y animales que casi nadie había logrado describir. Una tierra amebivida con la sabiduría de las culturas indígenas, regada con la sangre de héroes y libertadores que, desde los tiempos de la conquista, venían luchando por aquella desconocida utopía de la Patria Grande.

Tuvo el alto honor de recibir la Medalla Comemorativa en la Municipalidad de La Serena, desde años atrás un Presidente afirmando su indecisa para no abandonar a su pueblo. Rememorado al poeta y al héroe, atravesó la ancha llanada pronunciando hermandad ante el triunfo de un pueblo sobre la tiranía, de la justicia sobre el crimen, de la poesía sobre todo intento de manificar al hombre.

Esta colaboración del Congreso de Neruda demuestra la vigencia de su vida y una obra que, junto a otros altos valores, constituye un desafío del coraje y la hermandad.

La poesía es peligrosa... como la democracia [artículo]

Ricardo Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Escobar, Ricardo, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía es peligrosa... como la democracia [artículo] Ricardo Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile