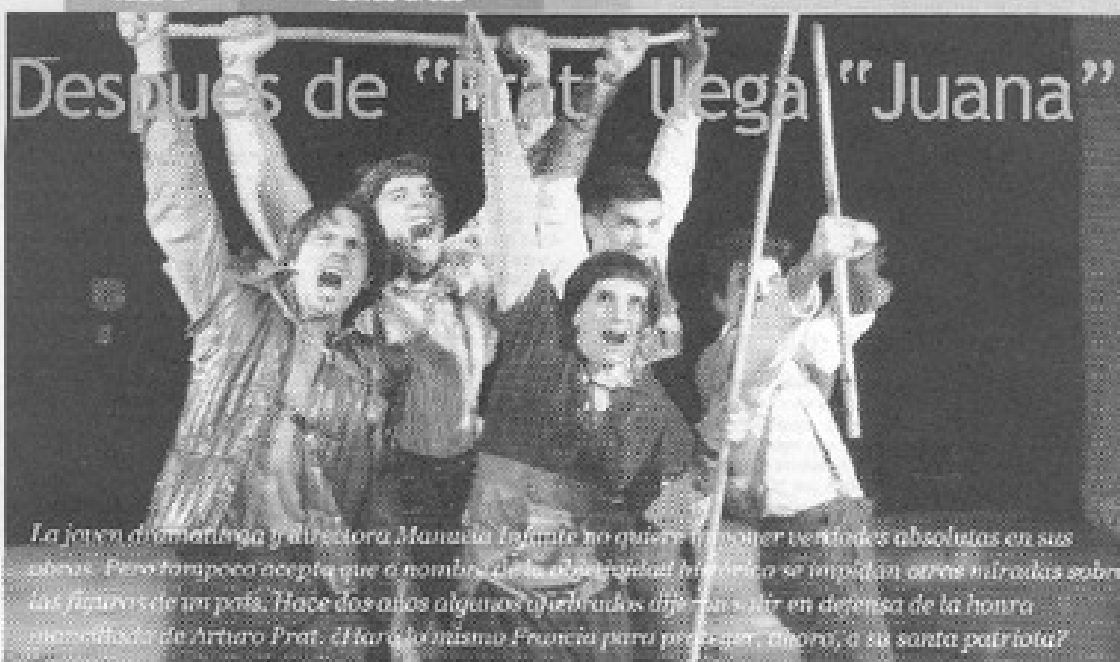




Después de "Prat" llega "Juana"



La joven dramaturga y directora Manuela Infante no quiere imponer verdades absolutas en sus obras. Pero tampoco acepta que a nombres de la libertad se impongan otras miradas sobre las figuras de un país. Hace dos años algunas de nuestras amigas salieron en defensa de la honra manchada de Arturo Prat. ¿Hacerlo misma Francia para proteger, ahora, a su santa patriota?

Tenía apenas 22 años cuando experimentó la furia de uniformados activos y de civiles y militares en retiro de la Fundación Pinochet. "Ellos", como los llama Manuela Infante (24), quizás con cierto temor aun por la violencia con que la atacaron, decidieron defender la figura de Arturo Prat. "Idemigada" en una obra teatral que no habían leído ni visto. "Ellos" incluso optaron por la censura a través de un recurso de amparo que fue rechazado y provocadores el día del estreno, sin contar las amenazas antes del estreno.

Todo por "Prat", un buen montaje de artistas jóvenes que ofrecía una mirada del capítulo de la Esmeralda que no conocía esa la historia oficial. Era vez, la dramaturga Manuela Infante solo quería plantear su opinión (y sus dudas) sobre las llamadas "verdades objetivas o absolutas" que rodean a las figuras históricas. Pretendía ver qué hay detrás del hecho de convertirlo en un "santo patriota".

Manuela y su compañía "Trotto de Chile" vuelven ahora con "Juana", un ataque a la "santa patriota" francesa, llamada a los altares más o menos por las mismas instituciones que la habían convertido a la heroína.

¿Por qué no tomarte otro personaje chileno? Para enfriar las cosas. Con "Prat" se formalizó la discusión. Si aceptáramos al icono de la contingencia, podríamos llegar más lejos en la conversación de fondo.

¿Te dejó amargura, temor esa experiencia? Soy de una generación bastante posdictadura y no pienso que muy malos pasaban. Quedé con cierto temor con la prensa, me sentí utilizado.

¿No fue la naturaleza de "Prat" lo que provocó la polémica?

Si. Ellos nombraron la obra de una manera y así apareció en la prensa. Ellos tienen un poder terrorífico. Me hubiese gustado decirles que no proponía una verdad absoluta sobre Prat y que respetaba la de ellos. La historia está escrita sobre el paradigma de las verdades absolutas que excluyen otras miradas.

A mí me molestó hablar sobre si existe o no una verdad absoluta. Por eso hay que releer todo. Y por eso se armó la pelotera con "Prat".

¿Confiar la verdad absoluta incluye a Dios?

Claro. Es interesante lo que pasa con Juana de Arco y las voces de Dios que ella. Algunos han dicho que esas voces eran de ella misma, otros que era la voz de Dios, otros han visto alabos de locura. Todo lo que los sobre la Juana es lectura de otras personas. Qué saber la verdad y encontré cómo operaron ciertos discursos en la formación de esa figura. No tenemos una versión de Juana, es como si no tuviera una esencia y fuera lo que los otros dicen que es.

Pizarrón gigante

En el montaje intervienen cuatro niños y una niña que, en 1920, año en que canonizaron a Juana de Arco, impulsados por el fervor nacionalista francés, juegan a representar la historia de ella sobre un pizarrón gigante, la que poco a poco deja de ser ingenua. Los niños encarnan los espacios de poder por donde ella transitó: su familia, la Corte del Delfín, los soldados y la inquisición.

¿Te molestan las verdades absolutas?

Me parece maravilloso que haya muchos versiones sobre la historia. Estoy en contra de quienes dicen que su versión es una verdad fundada en alguna ciencia o que se yo, lo que lo lleva a obligar a aceptarla a otros. Me parece bonito tener miles de versiones sobre los personajes. Y que puedan convivir.

¿El teatro hace un aporte a la historia?

Todos debilitamos ser movilizados de la historia en la medida en que somos configuradores de mundos. Es la medida en que uno somete las cosas, las representa o entrega una mirada, se pueden modificar. Estoy en la misión teatral de mostrar que se puede hacer.

¿Qué te atrajo de Juana de Arco?

tenía 18 años y me atrajo el mito sobre una niña de 17 años que liberó su país, una ac-

ción de sentidos impresionante. Cuando la investigamos, comprobamos que los círculos de poder en que se movió la historia significan de maneras distintas. La obra tiene que ver con esos círculos de poder más que con la figura de ella. Los círculos de poder afirmaron verdades absolutas que esta niña era una santa, que era una heroína. La Juana es como una pelota de pin pon. Es lo más sensible de todo.

Hablas de manipulación, utilización...

Cuando veo los comerciales de la calle uno no sabe qué le están metiendo en la cabeza. Y cuando veo las noticias no sé qué está pasando en el mundo solo sé lo que me cuenta una noticia, filtrada por una línea editorial... Es manipulación es subterránea.

Es difícil aceptar verdades parciales.

Claro, porque no funcionamos así. Es difícil porque nosotros tratamos de hacer teatro sin una imagen previa del espectáculo, sin una verdad que hay que alcanzar, sino construir y modificar lo que se va ofreciendo. Vivimos en una sociedad patriarcal fundada sobre verdades absolutas y tratamos de funcionar como matrarcado, si pensamos que es lo opuesto. Muy complicado.

¿Valoras la consecuencia?

Creo en la consecuencia, lo que es con credibilidad con las verdades absolutas. Uno debería actuar según las circunstancias. En la obra está puesta en duda el valor de la consecuencia. Y eso me parece terrible.

Quiénes y dónde

Compañía Trotto de Chile: María José Parga, Héctor Morales, Juan Pablo Rosagallo, Rodrigo Sobrado y Cristián Lapresse, egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. El director pertenece a Fernando Efrón y Macarena Alvarado.

Funciones: Gelpín 7 (Chueco) Manzur 71. F: 7333-884. Viernes y sábados, 20:30; domingos, 19:00. \$ 3.000 y \$ 2.000.

Después de "Prat" llega "Juana" [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Infante, Manuela, 1980-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Después de "Prat" llega "Juana" [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile