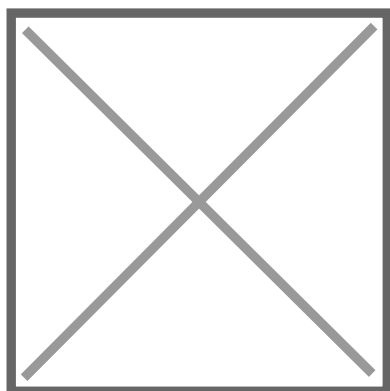




FONSECA, MAESTRO

¡Olvídense de los atares intrópicos! ¡Olvídense de que la vida es bella! ¡Olvídense de que las mujeres son una especie perfecta! ¡Olvídense!

El escritor brasileño Rubem Fonseca, autor de 23 volúmenes de novela y cuento así como de dos guiones de cine, resultó ganador de la XII Edición del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, 2003. (Ha pasado más de un año, ¿qué?) Fonseca es considerado uno de los mayores escritores vivos de Brasil y uno de los grandes narradores de la literatura latinoamericana actual. En su momento, se le censuró en su país, cuestión que genera indicios de que el narrador es genial.

Fonseca nació el 11 de mayo de 1925 en Juiz de Fora, Estado de Minas Gerais, en una familia de inmigrantes portugueses. El escritor se graduó en Rio de Janeiro como abogado, y a los 27 años empezó a trabajar como comisario de policía.

Su primer libro de cuentos ("Los prisioneros") fue publicado en Brasil en 1953. En 1975, su libro de cuentos "Folia Alia Nuevo" fue prohibido por la dictadura militar que gobernó Brasil entre 1964 y 1985. Tres de sus novelas ("El caso Morel", "El gran arte" y "Búfo 6 Soalharum") llegaron a la pantalla grande.

Rubem Fonseca es considerado un narrador de la miseria. Desde su primer libro, establece su territorio narrativo a partir de todo tipo de delitos, personajes crueses, tráficos, ingenios, víctimas, y la sensación de que la gente va por la vida sin preocuparse demasiado por la justicia ya que su administración es una soberana tomadura de pelo.

En "Folia Alia Nuevo", en dos cuentos: "Paseo Nocturno I" y "Paseo Nocturno II", un hombre se dedica a matar mujeres para eliminar la tensión del día... La literatura de Fonseca ocurre en el bajo mundo. El bajo mundo es una entidad universal, perfectamente localizable que ha llevado sus propios códigos de honor, de convivencia, su lengua, su ética y su música.

En su obra la corrupción, los bajos instintos, el erotismo y la falta de perspectiva de los personajes da pie a un mundo caótico, violento, donde morir y vivir es lo mismo.

La narrativa de Fonseca es la tumba de los buenos. Albuero Mattos, el comisario de policía aludido de la novela "Agosto", personaje importante, es asesinado al final. ¿Quién se preocupa por un policía muerto? Los personajes de Fonseca sucumben ante la posibilidad de ascender en la sociedad. En "Agosto" se cuenta la caída de Getúlio Vargas; pero la tragedia no es ésta, total, Vargas no es más que un dictador; la verdadera tragedia es cómo el único que intenta vivir entre políticos corruptos, golpistas, empresarios tramposos y asesinos a sueldo, es el comisario Mattos, que es asesinado y no pasa nada. Mattos representa la legalidad, el método, la justicia, la ética posible, el respeto por las instituciones. Y muere.

Rubem Fonseca dice en el prólogo de "Los mejores relatos", editado por Alfaguara, dice que "en Rubem Fonseca, los valores éticos no pasan de ser ingredientes ambiguos de la existencia". O como dice uno de los personajes de "El caso Morel": todos somos asesinos.

Fonseca es el novelista de la descomposición social. Cada libro es un golpe, un llamado, una advertencia. En Fonseca abundan las mujeres muertas, golpeadas o amenazadas. Sus asesinos son profesionales a quienes el destino ha llevado a desempeñar un oficio indecible pero necesario. Son gente seria, callada y culpadora. No se complacen la vida con moralidades o asuntos religiosos. Dice Elmer Mendoza sobre la obra de Rubem Fonseca que su literatura es una respuesta a la violencia desatada que ciega a la sociedad de este tiempo.

En América Latina, después del "boom", y su estética de la nostalgia y del realismo mágico, la literatura de violencia no encontró sus estilos. De México (Fadardelli) a Argentina, los autores trabajan sobre las manifestaciones más absurdas de los seres humanos: aquellos en que corre la sangre. Indudablemente, Rubem Fonseca es uno de los grandes maestros de la literatura contemporánea.

NIHILISTA ALACECHO



Por Ignacio Fritz

30 FOLIA ALIA

Nº 135 (SIGO) 19. VILL. 2004

Fonseca, maestro [artículo] Ignacio Fritz

Libros y documentos

AUTORÍA

Fritz, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fonseca, maestro [artículo] Ignacio Fritz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile