



REVISTA DE LINGÜÍSTICA

A Neruda, en su gloria

La grandeza de Neruda, su dimensión colosal, verdadero monumento único y lírico a la belleza, será más y más grande cuando la eternidad colosal de su poesía decante en la obra y el verso apasionado dictado por ya lejanas luchas políticas.

Complida la centenario data que mantiene en gloria la memoria íntima de Pablo Neruda, en Chile y al fondo los vientos resacaen nerviosamente a quien llevó su alma enforada de emociones más allá de los cuatro puntos cardinales. Y aunque se escape el sorido de las voces colmaras hasta de permanecer en el silencio hecho gestual, el bago y encendido resaca de memorables que rebosa, más, si quien no lo sabe testar los apocenas, notorios e íntimo en la noche en que el reloj marca es 194 años, nacido en Parral, una modesta comuna de la provincia de Lirares que ingresó en el Siglo XX, cuando allí, en lugar de estado, el poeta vino a la vida.

Si lo último no es extraño, porque el talento y el fincar aje en la necesidad que en la riqueza, la como suceden tales de fortuna y el agitar por el clima de sudor y lágrimas. Fante manuscrito, en grado de incógnita, lo que el niño Néstor Rojas Basoalto, ahora celebrados Pablo Neruda, hijo de padre formoso y mujer primaria, representa, prueba a la vista, una gente de tantas nacionalidades. Y cuando, lo dijo, porque no paros forzando que agitan, por lo tanto que soy, ahora a nivel universal en una data que lo recuerda era docente de pluma y, cuando en España por el momento de Gilda de Chile, José Weinstein, a propósito de los múltiples homenajes que se ha rendido, a nuestra admirante Premio Nobel

Afero y admiración

Al entregar reconocimientos a quienes participaran en el homenaje a Neruda, que llenó el Palacio San Joaquín de Barcelona, Weinstein, expresó: "He los 80 honores otorgados en el mundo, en el certamen del poeta, éste será, sin duda, el más importante". La entrega dedicó a Neruda en el momento "El prófugo, un poema de Chile y resonó sus versos, emocionando hasta las lágrimas". Desde la tonada de Manuel Rodríguez a poemas de amor, estos por José Manuel Sarmiento y Ana Belén, y Miguel Porro, hablo aje y se le dedicó al poeta. No me gustó el momento de la obra, que vulgarizó partes del libro del tema.

¿Qué no ha sentido en lo más fondo la capacidad creadora del que antes de los 20 años ya tenía obra publicada y a los 14 dirigía la página literaria de "La Voz", de Temuco? Herman del Sol, un poeta, notoriedad de Chile, presente: "Por su vida y su obra falta el vuelo de la lluvia monótona, las alas intranquilas que vienen de la costa y golpean los pueblos y montañas y esa resaca de cada mañana, cuando el hombre y sus actitudes, su casa y sus sueños, han estado entregados durante la noche a una potencia oculta, silenciosa y terrible. Por eso, también me hicieron falta por el mundo las gotas, las gotas con el piano de silencio". Berón, por trascendente, un juicio, muy especial, de mi famoso amigo, Loris Franchi: Cuando Neruda cumplió veinte años (1924), publicó "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada", que todo con respecto de habla traza se sabe de memoria y aya el era, por lo tanto no har, lograda durante el los, redactados profundos dividieron: benditas en sus versos y escondidos en raras. De todos los libros de Neruda, éste es el más leído y uno de los que más influyen, ha alcanzado. Sus versos equivalen al "Guitar de los Contaros" de la modernidad, y a la época de la poesía y el mundo con el incomparable Poema 20: "Quiero escribir un verso más triste esta noche. Yo lo quiero, y a veces ella también me quiere", o en el grito de la infancia de la "Canción Desesperada".

de el hombre y sus actitudes, su casa y sus sueños, han estado entregados durante la noche a una potencia oculta, silenciosa y terrible. Por eso, también me hicieron falta por el mundo las gotas, las gotas con el piano de silencio". Berón, por trascendente, un juicio, muy especial, de mi famoso amigo, Loris Franchi: Cuando Neruda cumplió veinte años (1924), publicó "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada", que todo con respecto de habla traza se sabe de memoria y aya el era, por lo tanto no har, lograda durante el los, redactados profundos dividieron: benditas en sus versos y escondidos en raras. De todos los libros de Neruda, éste es el más leído y uno de los que más influyen, ha alcanzado. Sus versos equivalen al "Guitar de los Contaros" de la modernidad, y a la época de la poesía y el mundo con el incomparable Poema 20: "Quiero escribir un verso más triste esta noche. Yo lo quiero, y a veces ella también me quiere", o en el grito de la infancia de la "Canción Desesperada".

Rapsoda vagabundo

Enriquezco el despliegue en todos los idiomas sobre la vida y obra. Y resalta la iniciativa de poetas en Chile al reunir el pasado lunes 12, años de escritores para leer en un mismo día poemas, además, homenaje al espíritu, la línea de la obra, sólo en español, no, sobrepasa raras y, ahora, aún pronto a cuando se regrese a los mejores libros. Pablo Neruda, rapsoda era el que iba de pueblo en pueblo cantando trozos de poemas, canciones, y rapsodas, un trozo de poema y poema a la vez, una de acros útiles. Neruda, rapsoda vagabundo, pasó la infancia por el llanto y y por el silencio con que pasó a, cuando amor, fuente de la vida.

Dijo Federico García Lorca al presentarlo, muy joven, en la Universidad de Madrid: "Un poeta más que de su parte más de la filosofía, más que del dolor, más de la inteligencia, más que de la sangre que de la vida. Un poeta lleno de voces misteriosas, que afortunadamente el mismo no sabe descifrar". La grandeza de Neruda, su dimensión colosal, verdadero monumento único y lírico a la belleza, será más y más grande cuando la eternidad colosal de su poesía decante, en la obra, el verso apasionado dictado por ya lejanas luchas políticas.

Rodolfo Garcés Guzmán

El Sur, Concepción, At-VII - 2004 p. 2

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A Neruda, en su gloria [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile