



Arthur Miller

Frustración y tragedia

De los escritores estadounidenses nacidos a partir de 1945, Arthur Miller destacó como el que con mayor audacia se enfrentó contra la intolerancia de la guerra fría, ocasionada por el temor al auge del socialismo en el mundo. *Los Indios de Salomón* se escribió en 1953 y era un alegato contra la ofensiva anticomunista, la exaltación del culto a la revolución Unida Soviética.

Miller se atrevió a decir que el fascismo rígido no penetraría solamente a un tiempo. Los prejuicios, el sectarismo y la rigidez ideológica ya se habían esbozado en otras épocas. Y tomó como núcleo argumental los sucesos reales ocurridos en el poblado de Salem, Nueva Inglaterra, donde se realizó un juicio con 19 acusaciones falsas. Su obra fue una respuesta a la conciencia de la irracionalidad neofascista, en un tiempo en que el juicio contra los "Diez de Hollywood" y las citaciones a destacados actores e intelectuales para que declinaran ante el Comité de Actividades Anticomunistas del Senado, implantaban su poder represivo. El actor Joseph McCarthy era un nuevo Saragorín que amenazó a una generación.

Como a Arthur Miller en octubre de 1950, cuando, por sospechas del novelista Virginia Chicago Ainsworth, recibió una invitación de MJaff Garbachev a visitarlo en el Kremlin. Entre un grupo de intelectuales como quienes se hallaba Miller, el novelista negro James Dubois, el Premio Nobel Claude Simon, el actor Peter Ustinov y el dramaturgo Alain Tullier, Garbachev planteó la necesidad de abrirse a una cultura de la emancipación, que lograra la unidad después de la II guerra. Aún no había formulado las bases teóricas de la perestroika y el glasnost. Constatamos un grupo de intelectuales que se reunió en diversos puntos del mundo con el fin de los años. Aún no se habían sufrido las consecuencias de La

guerra de vida en un estruendoso fracaso que lo condujo al suicidio. Tras el colapso del falso socialismo, advierte el caso su mundo se colapsa y se funda en una frustración insuperable. La única lucha por la vida, en el medio neofascista, conduce a una implacable frustración. Derrotado por sus propias limitaciones, se enfrenta la heroica tragedia de su vida trunca y sin salida.

El Premio Pulitzer que recibió por dicha obra, contribuyó a consolidarlo como uno de los más importantes dramaturgos de Estados Unidos. Qué otra Miller haya sido el más manifiestamente político de los escritores de su generación y, a diferencia de Truman Capote y Norman Mailer, logró resistir y someter a los dos momentos más conspicuos de su momento: la intolerancia y la crueldad de la intolerancia, cotidiana en un medio hostil.

Muchos escritores han afirmado que la más importante literatura surge en tiempos de grandes catástrofes. El período de la depresión, que se acentuó en la década de los treinta en Estados Unidos, tuvo como resultado un despliegue generalizado. Deseo millones de acontecimientos vagabundos por las calles vendiendo típicos y manzanas, para sobrevivir. El auge de los veinte, con la Primera Guerra

Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "locos veinte", como se llamó a ese período despreocupado, terminó abruptamente. El colapso de la Bolsa de Valores de Nueva York, en 1929, trajo a su país una época inamovible de prosperidad.

Esa adversidad le permitió pasar en adelante. En el tiempo en que surgieron novelistas como Faulkner, Hemingway, Steinbeck, John Dos Passos y Thomas Wolf, poetas como Frost, Eliot y Wallace Stevens, o dramaturgos como O'Neill.

El presidente Hoover lo obligó a salir a su país de este barrido y cuando comenzó a recuperarse, estalló la Segunda Guerra Mundial. La guerra trajo una nueva herida de escritores que plantearon los conflictos del conflicto en textos memorables. La imaginación literaria dejó de ser, en Estados Unidos, el reino de la emocionalidad al accidentado y de la épica creyendo. Una nueva literatura del aislamiento y la soledad, de la incomunicación y las frustraciones surgió con Tennessee Williams, Carson McCullers y Truman Capote. De ese medio, surgió un personaje literario tan desolado, solitario y extraño como Willy Loman de Arthur Miller. ■

LISANDRO ÓTERO



Frustración y tragedia [artículo] Lisandro Otero

Libros y documentos

AUTORÍA

Otero, Lisandro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frustración y tragedia [artículo] Lisandro Otero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile