



EL periodista 1833 Santiago, 6 mayo 2005 pag. 31

LIBROS / Por Felipe Rojas A.

## Falsa Modestia

Martín Caparrós, "Boquita".  
Editorial Planeta. 2003. 363  
páginas.



“Lo intenté de verdad lo intenté. Por suerte conseguí fracasar estrepitosamente”, dice, casi al final de “Boquita” -su última publicación-, Martín Caparrós, refiriéndose a la propuesta que lo motivó a escribir acerca del mundo particular que es Boca Juniors dentro del fútbol y de la sociedad argentina: tratar de entender qué es, a sus cien años, la pasión bostera.

Pero Caparrós peca de falsa modestia. Con un excelente sentido narrativo, y su desenvolventura característica, extiende durante 363 páginas un tema que manos equivocadas podrían haber transformado en un suplicio para cualquier lector que no sea hincha del club, convirtiendo en una crónica apasionante el recorrido por toda la historia del equipo argentino. Su fundación en 1905; los primeros potreros que sirvieron de sede; los continuos cambios y complicaciones económicas; su transformación de equipo de amigos a un club profesional conocido en todo el mundo y capaz de “hacer que millones de nosotros temblemos frente al televisor”.

En “Boquita”, el autor aplica la política del micrófono abierto, acercando al lector una gama de voces -testimonios- tan distintas como contradictorias: desde el presidente Macri, hasta los temidos hinchas de la Docé -barra oficial de Boca-, pasando por jugadores como Fabián Carrizo y Navarro Montoya, además de panderos, empresarios, ahuelas, niños, groupies futboleros, etc.

Todos con derecho a decir qué significa Boca para ellos, pues, como afirma el autor, esto “es una historia de nosotros, los que estamos de este lado (...); los bosteros”, y lo repite a lo largo de todo el libro: la cancha es el único espacio

“donde cualquier resultado es posible” (...) “una ilusión de igualación social: que el pobre puede ganarle al rico en algo”.

Pero este prolífico periodista, nacido en Buenos Aires (1957) y autor de gran cantidad de títulos, entre los que se encuentran “La patria capicúa”, “Amor y anarquía” y la reciente “Valfierno”, no asume una posición distante o imparcial frente al tema que significa Boca. Por el contrario, su condición de bostero le permite hablar con el entusiasmo de quien está enamorado, pero con la lucidez del que comprende lo irracional de ese amor: “Los noventa minutos de un partido son un tiempo de lo más intenso y, a la vez, perfectamente improductivo, inútil”, dice.

Por esto “Boquita” tiene poco espacio para las derrotas, los perdedores nefastos son minimizados al máximo para acrecentar los triunfos, así desaparecen por completo algunos hechos que son bastante recordables. Ejemplo: Copa Libertadores 1991: Boca pierde 3-1 frente a Colo-Colo en la semifinal. El Estadio Monumental se transforma en campo de batalla y la nalga del “Mono” Navarro Montoya es degustada por un perro policial. Pero a pesar de ausencias como esas, Caparrós entrega un impecable libro, infaltable en la biblioteca de cualquier ocioso que guste perder el tiempo de la forma más apasionante: disfrutando del fútbol.

**Falsa modestia [artículo] Felipe Rojas A.**

**AUTORÍA**

Rojas Acuña, Felipe

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Falsa modestia [artículo] Felipe Rojas A.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)