



**LEER** Rodrigo Pinto

El Mercurio (Sigo.) 27. XI. 2004  
p. 8 supl. "El Sobrado"

## "Insectario amoroso"

Tres historias que vuelven a mostrar el extremo cuidado de la autora por ofrecer un texto sin fisuras, trabajado hasta la última línea.

Desde el reportaje, el relato de vicisitudes, la crítica vista, la crítica cultural, en fin, desde el científico y el periodista escrito en nombre como Aya, Casas y Pardo, Claudia Demare ha señalado una trayectoria que la sitúa como una de las mejores periodistas de la plaza, no en la apreciación usual del golpe reciente sino en la capacidad de lo hizo en un personaje. En una situación, en una historia.

"Insectario amoroso" es su pr-

imer libro al ámbito de la ficción pura y dura. Había publicado antes, en conjunto con la periodista Paz Landrum, la novela de Adán, es una novela trágica de la vida de una familia de rostros tristes que vive la dictadura, en el que sin plenamente confirmaba su capacidad para otorgar poder a la palabra y del autoría a la a tecto que es mucho más que una crítica.

Lo que es, en un momento de una textura competente de estilo, como si quisiera situarse en las antipodas del periodismo o incluso del país en que vive el oficio, aunque esto último es sólo la a parancia no cuando se aparece "el final" y otros momentos que desde ve a un mundo extraño al que central de Chile. Históricas orientes, nombres exóticos y sobre todo un apertor de esta a que presencia a la poesía en prosa, el epigrama, el capítulo en las



dos primeras partes del libro: "Es así es la vida" e "Imago" faltado al final del libro. Hicieron breves, imágenes deslambiar las ("las señoras con solapas que pesan por los rostros, semejan en su valen viejos y desovajales abuelos"). personajes acontece firmemente a ce a un par de los dos, juegos de a infancia que retienen el fugo de la imaginación pesada de los niños y de los niños, entrega del pulso propio de los momentos de su libro: un mundo ("y un mundo como el de sangre de las ratas preñadas y muy pronto, también la de sus hijos. Es un flujo terrible que las atrabaja la noche en donde encomenzará como las abejas").

continúan un calidoscopio que invita a la lectura y a la reflexión. Hasta apropiarse de él, hasta hacerle un punto de él.

En la tercera parte, "La ruina humana", la autora presenta a más analíticamente la vida de uno de los protagonistas de las dos primeras. La historia está construida a través de varios textos narrativos y el relato mismo es más a ritmo y destreza en el manejo de los textos, del lenguaje proveniente de Adorno y de la riqueza de las historias verdaderas de esas latitudes, amalgamados con la sola voz, original y única que en el panorama actual de la narrativa chilena. Tres apéndice temáticos" dentro del volumen, tres historias que a pesar de su autoría crítica en perfectamente con el "sino general" y vuelven a mostrar el extremo cuidado de la autora, por ofrecer un texto sin fisuras, trabajado hasta la última línea. **B**

## Insectario amoroso [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Pinto, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Insectario amoroso [artículo] Rodrigo Pinto. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile