



"Horizontes y sueños", antología esencial de Matías Rafide B.

Comentario de Luis Agóni Molina

"La poesía es demasiado seria y profunda, semejante al amor, es ambivalente como la vida y la muerte, un acto irrevocable y trascendente... De ahí proviene mi orientación metafísica y existencial", afirma Matías Rafide en una entrevista que le hace la escritora Thelma Muñoz en las páginas finales de este libro. En efecto, toda poesía verdadera es sin duda un acto irrevocable y trascendente, destinado a ir mucho más allá de sus palabras impresas hasta alcanzar los más altos niveles de espiritualidad y permanencia en el río del tiempo. Y la poesía de Rafide lo es, no sólo como creación artística, sino como manifestación de un Yo (que en el fondo es un Nosotros) con evidentes inquietudes metafísicas y existenciales. Muchas de estas inquietudes -a ratos notoriamente angustiosas- se centran en la memoria y el olvido.

Al respecto, ya a comienzos del siglo pasado el poeta - filósofo español, Antonio Machado, destacó la importancia de la memoria en la vida humana y su presencia inevitable en toda gran poesía. Esto es muy cierto, pues toda memoria nos habla de una presencia, es decir, de una existencia inmersa en el tiempo, tanto del tiempo propio del sujeto como del tiempo posterior a él cuando su presencia se convierte en recuerdo. Pero la existencia, el recuerdo y el tiempo nos hablan de una finitud, de algo que comienza y que necesariamente termina, muere. Es en este sentido que se afirma que la verdadera muerte es el olvido. Por eso tal vez no lo tememos tanto a la muerte sino al hecho de que nos olviden, de saber que ya no existimos de ninguna manera para los demás, porque los demás -los otros- son los que nos confirman en nuestra propia existencia y siempre nos será grato seguir presentes en sus memorias. De este modo, cuando después de varias generaciones ya nadie nos recuerde, habremos muerto para siempre, o sea, seremos nada o tal vez ni siquiera eso...

Matías Rafide - poeta fino, contenido, esencial, que siempre busca la palabra precisa y justa - nos confirma estas ideas cuando, por boca de su hablante lírico, se percibe como un "ángel terrestre" y expresa: "Estoy en la calle, / ángel terrestre, / a la espera del hombre / que olvidaron". Incluso ya más al borde de la vida para poner en evidencia lo irremediable de la condición humana: "Condenados al olvido, / los muertos defienden sus / últimas estatuas", mientras los vivos "sienten que el olvido / sepulta memorias y epitafios". Parece no haber esperanza alguna, porque hasta el cielo es definido como un "cielo-chirco / sin memoria". Así, en vano "una mujer grita / mi nombre, entre otros / olvidos". De todo lo cual se deduce que nuestra ser o tina es convertirnos en olvido, lo que equivale a la nada y a la muerte definitiva.

Estas preocupaciones existenciales del poeta, sin embargo, no lo precipitan en las redes del pesimismo o la depresión; lo sostienen y lo salvan el amor y la fe, dos valores humanos, dos sentimientos que le dan sentido a su vida y que obviamente, también están presentes a lo largo de las páginas de esta antología. Nosotros sólo hemos querido destacar este aspecto, entre muchos otros, por considerar que en los versos respectivos a canza gran hondura metafísica y una evadida calidad poética. No en vano Livánio titula este texto "Horizontes y sueños" para destacar otras facetas de la rica poesía de Rafide.

Justamente, la presente obra parece llevar implícito el deseo de NO - olvido, porque contiene un magnífico estudio preliminar de Ernesto Livánio, una acertada selección de textos de la mayoría de sus poemarios, una entrevista de Thelma Muñoz, poemas dedicados a Matías, juicios críticos sobre su poesía y hasta una iconografía familiar titulada "Memoria visual". Es decir, paratraseando a Oscar Castro, en el fondo Matías Rafide le envía un solo mensaje: Aquí estoy... "para que no me olviden".

del autor, siendo él de la exclusiva responsabilidad a excepción del editor.

LA PRENSA, CURICO 26-ABR. 2005 P. 7

"Horizontes y sueños", antología esencial de Matías Rafide B. [artículo] Luis Agoni Molina

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Horizontes y sueños", antología esencial de Matías Rafide B. [artículo] Luis Agoni Molina

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile