



EL LIBRO QUE TODO ESCRITOR NECESITA

Bryce, según él mismo

Los libros que miran atrás en lo que se leyó y escribió suelen ser fundamentales en la vida de los escritores. El regreso de una obra de Bryce Echenique recuerda ese umbral de la vida y las letras.

Hay segundas ediciones fundamentales. Pasa cuando los libros con los años empiezan a madurar y, sobre todo, cuando se hacen fundamentales al ordenar ese mapu insospechado que forman el autor y su obra.

Pasa, en este caso, con el peruano Alfredo Bryce Echenique, cuyo libro *Permiso para vivir* está desde hace un par de meses nuevamente a la venta y ya no hace falta irse por ahí con libreros especializados para que desempolven la edición de 1993.

La clasificación que el mismo autor hizo de este texto llama la atención en primera instancia: antimemorias. En todo caso, el aporte de este volumen consiste en tejer y develar esos puentes, siempre tan fantasmagóricos, entre la realidad y la ficción.

Algunos críticos ya habían observado ese ir y venir de su obra por entre los asuntos de la ficción y de su vida, pero en este texto queda dicho de la fuente debida, permitiendo que sean identificables insospechados elementos autobiográficos en sus narraciones.

Porque algunos libros terminan devorando la vida de su autor y por eso *Permiso para vivir* es una exhibición de numerosos pasajes de la vida. Y quitar el velo resulta revelador para el lector que haya seguido a Bryce con devoción; o una



LOPE MEJÍA
RETROSPECTIVA. En su obra *Permiso para vivir*, el escritor peruano Alfredo Bryce Echenique revela diversas etapas de su vida.

estación obligada para los que hasta ahora lo conocen. Es un libro perfectamente conectado con sus novelas. Conocer esas minúsculas de la vida y la literatura hace del texto una pieza insoslayable a la hora de desentrañar al peruano célebre por aquella inolvidable obra *Un mundo para Julius* (1970).

Y abordarlo será sentarse del lado más íntimo de Bryce Echenique; desde allí podrá tener vista al terremoto sensible, autocritico, reflexivo, romántico y, como es natural con Bryce, en el humor, aquejilla marca que hace su diferencia. *Permiso para vivir* es la revelación de un escritor que confiesa ser un escéptico sin ambiciones y cuyos afectos privados han triunfado siempre sobre cualquier idea.

Sin dejar de lado su afortunado estilo de marras —ahí una imagen reinventada de su vida, en la que bulles fascinantes evocaciones y recuerdos. Es posible encontrarse desde un capítulo perdido de *Un mundo para Julius* hasta un extenso testimonio sobre su experiencia cubana, pasando por episodios de amistad y amor; además de mil y una anécdotas sobre personajes de la literatura, el cine o la política.

Es ese libro que todo escritor necesita en los momentos maduros: que nadie, que no sea él mismo, cuente su vida, haga la crítica de su obra o ponga sobre la mesa la experiencia leída como un aporte para entender esa inaprensible labor de la escritura. ♦ J.P.

TIEMPO DE MUERDO, 3768, ZA-282-2005 7, 35

Bryce según él mismo [artículo] J. P.

AUTORÍA

J. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bryce según él mismo [artículo] J. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)