



LITERATURA

EL REGRESO DEL LIBRO DE LA SALSA

Cuando volvió la melodía

Fue un alivio para esos ávidos melómanos que lo buscaban como en esa canción que se perdió la melodía. Después de 25 años, el libro más completo de la salsa regresó a los anaqueles.

JAIRO PATIÑO
Tribuna del México

Pasa que no se es sino se nace. Por eso, antes de cualquier timbazo, se hizo a la música y a la obsesión de los acetatos, las carátulas y a esa costumbre irremediable de ir aquí y allá buscando la melodía.

Por eso, muchos años después, cuando ya la vida lo había convertido en un periodista radicado en Nueva York, convertirse en el biógrafo más acucioso de la música salsa sólo lo tomó organizar varias ideas y cuartillas. Las tenía escritas en años de seguirle la pista a esa casualidad maravillosa que pasó cuando los músicos del mambo y el son se encontraron allí, justamente, en esa que llaman la capital del mundo.

Pasó a finales de los años setenta. El libro de César Miguel Rondón se escribió al tiempo que la salsa palpitaba. Incluso, esto conculcaba de la radio y los periódicos ya se había metido en la cofradía de soneros y bailes. Entonces los contó desde adentro. El resultado fue *El libro de la salsa*, aquella recopilación descomunal de ritmos, anécdotas y sonidos.



HISTORIA. César Miguel Rondón dice que la cara de la salsa es Ismael Rivera, Héctor Lavoe, Rubén Blades, Oscar D' León y 'Cheo' Feliciano.

Lo publicó en 1980. Luego cada cual siguió por su lado: su libro, la salsa y él. El texto, en anaqueles de melómanos que lo convirtieron en un vademécum del sabor; César Miguel, por entre una prolífica carrera en la radio de su país; y la salsa, que se horizontalizó en el lecho de los que decidieron utilizarla como algo erótico.

Con los años tuvieron que volver a encontrarse. El libro convertido ya en un objeto de culto de bailarines y tan escaso como el más exclusivo de los acetatos; el autor todavía en la radio y la salsa con esa cara tan nueva y desconocida. Y ocurrió el milagro de la reedición. Se encargó Ediciones B que, en palabras de Rondón, no dejó un solo cabo suelto, contrario a lo que todos hacían cuando le proponían reimprimirlo.



COLECCIÓN. El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano, de César Miguel Rondón, es un ejemplar que no puede faltar en la biblioteca de un buen salsero.

"En la medida en que era una suerte de libro de culto, como dijeron los editores, era un libro que no se tocaba —dice el autor—. Y para los coleccionistas, la edición original era esa especie de objeto que se perseguía. Está intacta, apenas

se podó un poquito, se le quitó un poquito el polvo en su estilo."

Lo único distinto entre el primero y el segundo, además de la impecable presentación y de que el encendido rojo de la tapa con las carátulas de discos fundacionales se reemplazó por un negro profundo con una carátula hirviendo, es un capítulo final. Allí, César Miguel, más que abordar lo que pasó en la música desde 1980, hace un inventario de lo que ocurrió desde aquellos días de la primera edición. "Hay posiciones críticas, obviamente, pero es una especie de mapa de ruta para un próximo libro porque no cupo esa actualización."

- La llamada salsa vieja, ¿exactamente, cuándo empieza y cuándo termina?

- Ese es el tema central de ese libro, pero cuando lo escribí era la salsa jovenzita. Esa que arranca como en 1967 y, para mí, finaliza con los últimos estertores de eso que fue el "boom": sobre el año 83 y 84. Ya después viene ese marasmo largo que da paso a la invasión merenguera, a eso que llaman salsa erótica. Ese es para mí el período.

- ¿Quién es el cantante fundamental y capital de la salsa?

- No me atrevo a decir uno u otro. Pero sí, no cabe duda, Ismael Rivera tiene un puesto muy importante. Sin él esta música de la que hablamos estaría falta de cara y de voz. Creo que Héctor Lavoe también es determinante por su manera y su forma. Y para que no me llamen la atención porque sólo hablo de muertos, creo que deberíamos incluir a gente como Rubén Blades, Oscar D' León o 'Cheo' Feliciano. Y la línea que une el primer momento con el último, no tengo duda, es Eddie Palmieri. ♦

Cuando volvió la melodía [artículo] Jairo Patiño

Libros y documentos

AUTORÍA

Patiño, Jairo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando volvió la melodía [artículo] Jairo Patiño

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile