



PÁGINA ADEPTA

por CAMILO MARKS

"Por favor no me llamen liberal"

«Saqueo», el último libro de la narradora sudafricana, está escrito con su singular finura y el giro plástico de sus más logradas creaciones.

Nadine Gordimer, quien solo agregó de la asfáltica media y posee una formación intelectual propia, sin los trances del mundo académico, descubrió su vocación al romper con los valores de su clase social, arribando, en sus propios palabras, "la vida entre una variedad de mundos de colores y tipos de personas". De ahí a convertirse en una fuerza opuesta al orden, no había un simple paso y el se reflejó en *El difunto mundo burgués*, una de sus mejores obras, cuyo héroe ve, desde un auto, cómo un hombre es asesinado por la policía durante una asamblea popular. La incapacidad del liberalismo de los sectores medios ante la segregación racial es un tema recurrente en sus grandes novelas: *La hija de Burger*, donde anticipa el futuro democrático; *El conservador*, que describe la violación de la naturaleza por un industrial, para después darse cuenta que sus beneficios son ocupados por inmigrantes flojos; o *Los amigos de Julia*, completa exploración de los primeros días en la nueva sociedad,

cundo las relaciones interpersonales se figan de modo inabarcable, con el cambio de poder que se introduce en su país.

En una entrevista concedida a *Atlix*, Taipei, en 1974, Gordimer declaró: "soy una sudafricana blanca y radical, por favor no me llamen liberal", lo que causó furor en sus colegas y contemporáneos. A nivel breví, Alan Paton y el entonces desconocido J. M. Coetzee. En verdad, Gordimer está al nivel de grandes escritores del siglo XX —Staring, Gellert, Sienko— de Roussier, Coetzee—, porque su clara posición ideológica no trampa, sino, por el contrario, realza la excelencia literaria de sus textos. La concesión del Premio Nobel en 1991 pareció, como no sucedía antes, disminuir la fuerza inventiva de Gordimer y varias ficciones savas de los años 90 son prescindibles. Sin embargo, *Saqueo*, su último libro, nos devuelve a una maravillosa narra-

dora octogenaria, que escribe con la singular finura y giro plástico de sus más logradas creaciones, lo cual hizo bastar a la crítica americana con, a raíz de este volumen, "Gordimer quizá debería volver a ganar el Nobel".

Saqueo se compone de diez relatos



SAQUEO
Nadine Gordimer
Ediciones B,
Barcelona, 2004.
221 páginas
Precio de referencia
\$5.900

los, dos de ellos noveles, género en el que se luce al estilo inflexible, elegante, desgraciado de la esbelta «diferencia de rasgos» cuando la edulcora de Roberto Bolaño, una cuarentena que pertenece a un organismo

no gubernamental y realiza costosos proyectos de desarrollo sostenible en una nación africana, con cierta vitalidad política, cierto futuro económico (o sea, casi el 50 por ciento

de sus habitantes están involucrados de una y la literatura es relevante. La jerga de esta entredos y el lenguaje codificado de sus empleados miembros del paso a una sorpresiva reacción de amor entre Roberta y Gladwell Chabana, un dirigente en ascenso y éllo produce, de modo imperceptible, una alteración en el tono y el idioma. Quedan al descubierto la hipocresía de los funcionarios internacionales, el más embaucado en ideas presuntuosas, el desolador panorama humano de quienes fueron desposeídos y hoy son ilegales, al tanto con fusión de detalles por los derechos humanos que suenan los honorarios «Gordimer es la más larga y intrínseca de estas crónicas y examina a sucesivas generaciones en Ciudad del Cabo: un

matrimonio de clase obrera ante, de izquierda, sucumbir, de forma gradual, a la corrupción, una niña rubia, abandonada al nacer, es educada por padres mestizos y le resulta im-



Nadine Gordimer
(Spring, Sudáfrica, 1923). Autora de novelas, cuentos y relatos, fue distinguida en 1991 con el Premio Nobel de Literatura. Entre sus libros se cuentan *El conservador*, *Nadie que me acompañe*, *Un arma en casa*, *Historia de mi hijo* y *El encuentro*.

posible casarse al igualar su origen: una pareja de hermanas decide adoptar un hijo, pero el problema se presenta al descubrir su raza.

«Dulces» podría muy bien suceder en Chile, en uno de esos momentos buenos extendidos de ecologistas principistas, castigados por la deficiencia, la droga, la pobreza. «El social generacional», en cambio, únicamente puede tener lugar en Londres y algunas ciudades más —Molourne, Toronto—, pues ahí el amor racial y el miedo a la diferencia se difunden de raíz culturalmente.

En conjunto, *Saqueo* nos revela a revelar a una Nadine Gordimer en la plenitud de su denso crítico, con esa brillante destreza para combinar lo contingente y lo perdurable en historias magistrales.

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile