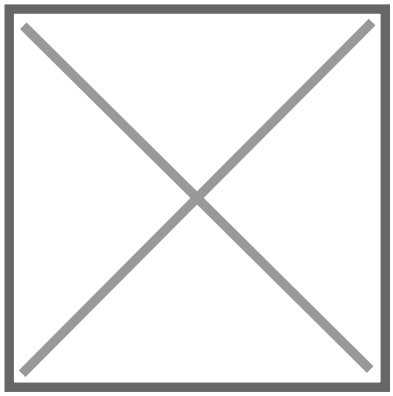

EL MERCURIO, STGO.
VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 2004

REVISTA de LIBROS | p. 3

PÁGINA ABIERTA — CAMILO MARKS

"Por favor no me llamen liberal"

«Saqueo», el último libro de la narradora sudafricana, está escrito con su singular finura y el giro plástico de sus más logradas creaciones.

Nadine Gordimer, quien sólo agotó de la enseñanza media y posee una formación intelectual propia, sin las trabas del mundo académico, descubrió su vocación al romper con los valores de su clase social, permitiéndole, en sus propias palabras, "la vida entre una variedad fenomenal de colores y tipos de personas". De ahí a convertirse en una feroz opositora al «apartheid» había un simple paso y al se erigió en **El difunto mundo burgués**, una de sus mejores obras, cuyo heroína ve, desde un auto, cómo un hombre es asesinado por la policía durante una asonada popular. La incapacidad del liberalismo de los sectores medios ante la segregación legal es un tema recurrente en sus grandes novelas **La hija de Burger**, donde anticipa el futuro democrático, **El conservador**, que describe la violación de la extranjera por un industrial, para después darse cuenta que sus bienes son ocupados por inmigrantes ilegales, o **Los amigos de Julio**, complejo exploración de los primeros casos en la nueva sociedad, cuando las relaciones interpersonales se ligan de modo inextricable con el cambio de poder que se introduce en su país.

En una entrevista concedida a «The Times» en 1974, Gordimer declaró: "soy una sudafricana blanca y radical, por favor no me llamen liberal", lo que causó furor en sus colegas y connacionales André Brink, Alan Paton y el entonces desconocido J. M. Coetzee. En verdad, Gordimer está al nivel de prosistas clásicos del siglo XX —Sartre, Genet, Simone de Beauvoir, Camus— porque su clara posición ideológica no empaña, sino, por el contrario, realza la excelencia literaria de sus textos. La concesión del Premio Nobel en 1991 pareció, como ha sucedido tantas veces, disminuir la fuerza inventiva de Gordimer y varias ficciones suyas de los años 90 son prescindibles. Sin embargo, **Saqueo**, su último libro, nos devuelve a una maravillosa narradora octogenaria, que escribe con la singular finura y el giro plástico de sus más logradas creaciones, lo cual hizo exclamar a un crítico americano que, a raíz de este volumen, "Gordimer quizá debería volver a ganar el Nobel".

Saqueo se compone de diez relatos, dos de ellos novelas, género en el que se hace el editor indefinable, elegante, despojado de la escritura «informe de mundo» cuanta la editora de Robert La Blanche una cuarentena que pertenece a un organismo no gubernamental y realiza exitosos proyectos de desarrollo sustentable en una nación africana, con cierta viabilidad política, cierto futuro económico (o sea, casi el 50 por ciento de sus habitantes están infectados de sida y la hambruna es relativa). La jerga de esta entidades y el lenguaje sofisticado de sus empresarios nativos dan paso a una sorpresiva relación de amor entre Roberta y Gladwell Chabrama, un dirigente en ascenso y ello produce, de modo imperceptible, una alternancia en el tono y el idioma. Quedan al descubierto la hipocresía de los funcionarios internacionales, el racismo embozado en datos pretenciosos, el desolador panorama humano de quienes fueron despedidos y hoy van libelas, al tanto con nuevas de activistas por los derechos humanos que cuestan los honorarios. «Karma» es la más larga e intrincada de estas crónicas y examina a sucesivas generaciones en Ciudad del Cabo: un matrimonio de clase obrera afro, de izquierda, sucumbe, de forma gradual, a la corrupción; una niña rubia, abandonada al nacer, es educada por padres mestizos y le resulta imposible casarse al ignorar su origen; una pareja de lesbianas decide adoptar un hijo, pero el problema se presenta al desconocer su raza...

«Dulces» podría muy bien transcurrir en Chile, en uno de esos recientes barrios equipados de sociólogos, antiguos, escolares por la delincuencia, la droga, la pobreza. «El sexo generacional», en cambio, únicamente puede tener lugar en Londres y algunas ciudades norteamericanas —Melbourne, Toronto—, pues allí el arco racial y el miedo a la diferencia se diluyen en la multiculturalismo o diversidad. En conjunto, **Saqueo** nos vuelve a revelar a una Nadine Gordimer en la plenitud de su denuncia artística, con esa brillante destreza para combinar lo contingente y la perdurable en fantasías imaginarias.

SAQUEO
Nadine Gordimer
Ediciones B.
Barcelona, 2004.
221 páginas
Precio de referencia
$5.900

Nadine Gordimer (Springs, Sudáfrica, 1923). Autora de novelas, cuentos y ensayos, fue distinguida en 1991 con el Premio Nobel de Literatura. Entre sus libros se cuentan **El conservador**, **Nadie que me acompañe**, **Un arma en casa**, **Historia de mi hijo** y **El encuentro**.

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile