



Leonidas Morales:

"Donoso y Eltit son dos nombres clave"

Construir un mapa de la historia de la novela chilena contemporánea es el afán que mueve su más reciente entrega.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Para todos aquellos interesados en los sucesos literarios, tendencias y generaciones establecidas por Cécilia Golio en el célebre libro de coedición "La novela chilena actual" (1960), la propuesta de Leonidas Morales aparece como un modelo donde el texto es el punto de partida de la lectura crítica, no de llegada.

En "Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit" (Cuarta Piqueta, el editor y académico), el ensayo hace un mapa de la historia de la novela chilena contemporánea, destacando solo algunos momentos decisivos, en diez capítulos.

—El conjunto de ensayos en las que aplica este modelo son realizadas desde dos conceptos: narrador y sujeto.

—Porque no encontramos una novela que no tenga narrador y donde no aparece el sujeto. No son instantes, figuran en el tiempo, sino que han experi-

mentado una serie de acontecimientos que van cambiando las condiciones de verdad del discurso. Siguiendo los cambios de aristas categorías es posible establecer el desarrollo de la novela chilena.

—Usted trabajó también con dos cambios de paradigmas en Chile: del realismo decimonónico al vanguardismo, y de éste al postmodernismo.

—La fase vanguardista comienza con María Luisa Bondía en "La

PRESENTACIÓN

► EL LIBRO se trata hoy, a las 19.00 horas, en el Centro de Estudios de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile (Capitán Ignacio Carrera Poma 1025).

última novela" y culmina con José Donoso un "El obscuro pájaro de la noche". Las vanguardias rompen con la idea de narrador de una obra creada sobre sí misma, orgánica, e inauguraron un horizonte nuevo, con una obra desconocida, fragmentaria, y un narrador que no tiene la menor intención de aducir al lector con determinados textos para que les agrade lo que le ofrecen. El horizonte que se abre con las vanguardias es de ruptura, a distancia del que se hace con la postmodernidad (en Austriac Larrea, de 1980 hacia adelante), que es más bien de postura.

—Que se produciría por el

agotamiento de ciertos principios vanguardistas.

—Las vanguardias estuvieron siempre conectadas con la perspectiva revolucionaria. Ser del ámbito de las vanguardias significa empujarse de las visiones ideológicas globalizantes para investigar de otro modo y en otros sectores. Donoso recibe ese sujeto que viene de las vanguardias, pero lleva a una identidad al extremo absoluto, por lo que dejó de ser sujeto y se convirtió en inobjeto. Si no hubiese escrito "El obscuro pájaro de la noche" uno podría decir que seguimos más o menos en el mismo campo de un sujeto literario, aunque el sujeto se desmorona, al menos en la novela.

—Lo que da paso a una nueva fase, iniciada por Diamela Eltit. —Sí, la postmodernidad, con un sujeto que ya no se plantea todos esos problemas, un sujeto que nunca se estalla, pero que se transforma, se transforma y se corrige, se corrige y se transforma, y un narrador enteramente libre de ataduras, que se mueve y cambia de perspectiva. Así es la postmodernidad, así es la que abre en el último capítulo del libro.

—El público no estaba preparado para "Lasperdidas" (1983)?

—No hay un público preparado para recibir obras que intro-



ducen cambios profundos. Pensemos en los lectores que están en esas condiciones para recibir esas obras, pero generalmente no están preparados, demoran un poco, aunque en Chile se han demorado demasiado.

—¿A qué paradigma responde el lector común chileno?

—Si pensamos un lector en demorado, temeroso, con discursos bastante rítmicos, pero que tiene un ritmo y sensibilidad, diría que se orienta por Contreras, Fuguet, Bolaño. La gente que lee es una experiencia pública cada vez más cargada, es la misma que en la Alameda y la Serrana. Ese mismo lector se repite a nivel de los periódicos. La crítica periodística tiene a veces una gran importancia a esos paradigmas estéticos y no tiene las condiciones para encontrar literarios como la de la UNE. Los otros autores se fueron instalando al mismo ritmo con que se instalaban todas las coordenadas que permiten definir el mundo postmoderno como el mundo de la globalización de la información, de la imagen, del espectáculo. La literatura de la Elit no va ahí, sino en un lugar más difícil de sostener, porque es minoritaria, pero tiene una gran dimensión desde que se le da el espacio que merece, abre una perspectiva nueva que corresponde al ser humano, que es el que abre los ojos, es el que se va viendo a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

mas, pero a los diplo-

Donoso y Eltit son dos nombres clave [entrevista] [artículo]

Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso y Eltit son dos nombres clave [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile