



• 100

© 2000 CAMILLE MARKS

## Soberanas desaparecidas

«Insectario amoroso» forma parte de esa rara categoría de textos imposibles de encasillar, indefinibles, pero dotados de una poderosa fuerza interior.

D e Claudia Conesa, una de las personalidades culturales más destacadas de Chile y también una valiente crónista de la marginalidad urbana y las luchas del deseo obrero en ese mundo, sólo podrás esperarlos libros muy singulares. Ya en 1990, había dado a conocer *La manzana de Adán*, drama que retrataba las vivencias de prostitutas, travestis durante el régimen militar, escriturado por Alberto Cestero y a cuya representación inclasificablemente prohíbe asistir por medio de una invitación previa, pues las funciones, dado el tema, eran privadas y no fueron esbozadas en teatros, sino en casas particulares, donde los espectadores seguían, impresionados, una tragedia guillotina, lírica y también estrenacionaria.

Insetario amorofo es su primer libro de fisiones y consta de cuatro partes —«Estados bávalos», «Amigos», «La mina magna» y «Tres episodios bávalos»—, divididos, a su vez, en numerosas secciones o fragmentos, todos ellos, de algún modo, relacionados con sucesivas

metamorfosis, dislates o distorsiones de una y varias veces la realidad, fantasía, peregrinaje que se extiende en la ciudad, la viaje que comprende el norte a Asia, y por supuesto, la espiritualidad, cuya estética y percepción de los paisajes son, sin duda, y casi 16 siglos, posadas por la sensibilidad y la música del Este, sin el punto de cuestionamiento del volviente.

El lenguaje de Claudio Denoso evoca, inevitablemente, a lo mejor de Mario Eltit —la confiante sien- sillez de *Lumbrera*, las iluminadas simestras de *Vaca sagrada*, los capitulos remelados de *Por la patria*— y esta compa- ñía no puede resultar for- mista, puesto que ambos han trabajado con la extraordinaria fotografía *Paz Crítica* —Eltit en *El infarto del alma* y Denoso en *La manzana*—. Pero mientras Eltit resiste abandonar el género novela- do —luego, su producción literaria



**INSECTARIO  
AMOROSO**  
Claudia Dorcas  
Suramericana  
Santiago, 2000  
131 páginas.  
Precio de refac  
\$7800.

## de textos imposibles de fuerza interior.

¿Cómo logra Claudio Donoso otorgar unidad a un conjunto de 57 cuentos breves, ligados apenas por la más sutil de las hebras, la más re-

**INSECTARIO  
AMOROSO**  
Claudio Otero  
Sudamericana,  
Santiago, 2004.  
131 páginas.  
Precio de referencia  
\$7.800.

incoherente, pero dotados de una poderosa fuerza interior.

Tal vez, como ella misma lo ha dicho en estas páginas, «yo poder proviso de las numerosas identidades femeninas, desde las formas más primigenias, como las críspidas hasta los entres inquietos más complejos; como aquéllos de los amores — Vanesa I, Vanesa II, Vanesa III...; los mazurcos, «diqueras que se oyen para pasar la noche» y, por supuesto, la isomita, Marisol Relatadora, figura intimidante desde el comienzo y que alcanza su plenitud en «La marulimana», la más brillante de las historias de este folgante pero también dulce *insectorio*. «Desde su adolescencia, Mabel acarreó con su acertijo. Dijo cada uno de los numerosos lectores que la cobiaron nunca dejó de saber del dibujo, ya fuera colgándolo cerca de su cama o religiéndolo a un balí para desencantar de la afección parafrenética, fruta de las oscuraciones eróticás que el señalo y

sus odiadas excitaban en los burócratas... Hasta que llegó un día en que el destino de Mabel la colocó frente a Morbero... y se fijó... en el reborde inferior de su dibujo".

Así es en «La ruta del taparro». Claudia Donoso nos dice: «Han cortado el hilo y se lo arrastra, vivir como soberanas desaparecidas en medio del tráfico». ¿Quiénes son estas reinas que se estuiven en la urbe, brasmeñas en distintas reencarnaciones, mutan en diversas ropajes, se embozan en velos o participan en intrincadas relaciones con otros personajes?

La única forma de saberlo es leyendo *Insetario...*, trabajo audaz y precioso como pocas. El problema serio que plantea este ensayo es que Claudia Flórez pasó demasiado

niega a desarrollarlos. Aunque ella no lo crea, debe intentar algún modelo de narración más tradicional, porque ésta, su primera obra imaginativa, es también un callejón sin salida y tiene que liberarse de él.

## **Soberanas desaparecidas [artículo] Camilo Marks.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Soberanas desaparecidas [artículo] Camilo Marks. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)