



Christian Formoso y su Magallanes Territorial

En el VI Encuentro de Poetas Jóvenes del Sur, realizado en nuestra ciudad, tuvo destacada participación el poeta Christian Formoso, proveniente de la austral Punta Arenas. El Centro Cultural Ciudad, organización de la comunidad literaria, lo reconoció en el importante papel que le ha dado en el mundo nacional.

Muchos de los textos que Christian Formoso nos leyó en su libro inédito «Puerto de la muerte» son la historia de la Ciudad del Rey Don Felipe, hoy Puerto de Huelmo, fundada por Pedro Sarmiento de Gamboa en 1581. Testimonio de la primera esclava española en el Estrecho de Magallanes, recordando y desconociendo el destino de sus habitantes y del propio Sarmiento a bordo de su primer viaje «Nuestra Señora de la Asunción».

Sarmiento de Gamboa con su escuadrilla de 5 navíos, en compañía del Capitán Diego de la Rivera, partió en el estrecho de Magallanes el 17 de febrero de 1584. Después de algunos meses fallidos en la búsqueda de su objetivo, dando la espalda a su flota, se vieron obligados a regresar. Naturalmente

tuvieron los con las mareas, pero consiguió a pesar de todo desembarcar la gente. El capitán De la Rivera, hasta con Sarmiento, una noche, aprovechando la oscuridad, zarpó a galopar hacia España llevándose tres de los mejores barcos. De esta manera la quedaban dos navíos; uno de ellos tan grande, fue mercía varada en la playa para servirle en parte su madera. La restante, la nave «Moros», era incapaz por su reducido tamaño de llevar a bordo tanta gente como la que había sido desembarcada. Por eso el navegante español zarpó en busca de ayuda, pero cayó prisionero de los ingleses y fue llevado a Inglaterra. Con la protección de Sir Walter Raleigh pudo embarcar a España, donde no se sabe si llegó, por haber sido apresado por un lugarteniente.

A tres años de la partida de Sarmiento, el corsario inglés Thomas Cavendish estaba en la primera angostura del Estrecho con su nave «Desire». Llegado a tierra, encontró 15 españoles muertos, de los cuales

por uno, víctimas de las nieves, los vientos del Polo Sur, las hambrunas horribles, las enfermedades, las privaciones y las riñas. Solo uno de los cuarenta familiares valerosos quiso ser rescatado por el barco de Cavendish. Este bautizó el lugar como «Puerto Formoso». El libro de poemas «Puerto de la muerte», constituye una elegía, en tanto es un lamento por algo perdido. Consta de los tres partes clásicas de toda elegía: consideraciones acerca de la muerte, lamentación y consolación. Además, formalmente y por analogía, tiene estructura de otros poemas en un capítulo llamado «Revoluciones del Panteón», cuya materia poética es el comportamiento. Es así que en este capítulo encontramos: Memorial del Padre Miedo y El conserje más hermoso de Chile, que contiene Canción para los niños muertos y Cantos funebres de mujeres transmutadas.

Ya en los primeros textos del libro se puede ver que el hablante lírico, en este caso Sarmiento, hablaba en primera persona, atribuye su afán (fallo o destino) a la comunicación por la palabra de un

destino. Al respecto, leemos estas versos: «En lo profundo de la palabra habita / el nombre de un dios del que soy parte / una cruz silenciosa, una tumba». «Yo habitaré esa palabra, esa refugio / en gracia del dios que alza mi suerte».

En el veintiséis poemas, Sarmiento de Gamboa, como hombre renacentista adhiere al principio pagano de Horacio: «Los dioses te desventuran a los hombres para que las futuras generaciones tengan algo que contar».

La siguiente cita refiere el infeliz ludo del navegante: «Reconocido destino, el zurrito iluminado por cabellos de la muerte, (...)».

El autor, en la nota preliminar, nos advierte que la Historia narra hechos y la Poesía aquello que podría haber ocurrido. Así, el autor, sentido estos poemas, en que se muestra a Sarmiento volviendo al lugar que había dejado y que ahora es el imperio de la muerte. La poesía aquí muestra su carácter de silenciosa, pues muestra lo que realmente habría visto y sentido el navegante.

Los poemas elegíacos tienen parecido con aquellos magníficos elegía de

la muerte de Machu Picchu, de Pablo Neruda. Guardando las proporciones y diferencias, hay correspondencias formales y de contenido, por ejemplo en el tratamiento del tema de la muerte. Por sobre la materia personal, se pregunta la muerte plural, de voz anónima. De este modo, a través de lo trágico, estos textos cobran un sentido colectivo o social, exaltando el sacrificio de los desgraciados colonos en el territorio austral: (...) Cavendish el navegante, lo remodelado / su destino, bajo la copa de la muerte / donde el Puerto de Huelmo, anes y otros / cobijos sonso a rebosar. (...) Los tres cumplidos la orden de «Guarda este reino contra nuestro crimen pose».

Resulta imposible, en un comentario de este tipo, entregar la totalidad de los poemas señalados. Aparte de lo elegíaco, también se puede encontrar lo lírico en ellos, lo satírico y las figuras literarias.

La poesía de Christian Formoso revela una territorialidad, un lugar, un tiempo, un gran conocimiento y calidad.

Julio Cid Báez.

Christian Formoso y su Magallanes Territorial [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Cid Báez, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Christian Formoso y su Magallanes Territorial [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile