



EL MERCURIO | 5760
VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2004

Supl.
REVISTA de LIBROS | 9

JOSÉ PROMIS

REBELIÓN EN LA PATAGONIA

Narración cinematográfica

Un anarquista que participa en una huelga general huye a Chile desde Argentina.
● Influida por el western, la novela no alcanza una profundidad convincente.

Los peones de las grandes estancias ganaderas de la provincia de Santa Cruz en la Patagonia argentina han decidido una huelga general que se lleva a efecto a fines de 1921. El entusiasmo desbordante de los primeros momentos de una exitosa victoria es muy pronto desplazado por la carente sin cuartel y el aislamiento inmediato de los dirigentes huelguistas que van insistentemente cayendo en las manos de los soldados del 10 de Caballería, comandados por el teniente coronel Varela. Con su propio puño y letra, el oficial ha firmado la orden de pena de muerte para "cualquiera que tenga pinta y olor a huelguista...". Los estancieros quieren castigos ejemplares. La Patagonia se tinte de sangre. Remueve en los derrotados trabajadores el espíritu de servilismo que los conduce a dejarse amanzar sin un gesto de rebeldía por las tropas de Varela. Chedecen

incluso la orden de cavar las tumbas donde después serán arrojados sus cadáveres.

Durante el día anterior al comienzo del seteo ha tenido lugar la matanza de obreros en la estancia La Anita, donde se ocultaba el gallego Antonio, dirigente máximo del fracasado levantamiento huelguístico. Junto a un pequeño grupo de sus compañeros guiado por el arriero Anselmo Buena, Antonio logra escapar de La Anita y emprende una desesperada huida hacia la frontera con Chile. No solo intentan escapar a la persecución de un pelotón de soldados al mando del sargento Valenciano y cruzar la frontera chilena, un toraz e inclemente perro

de presa, también deben evitar un encuentro con crámbicos chilenos, lo cual significaría escapar de la acción para caer en las brujas. En este momento cuando el narrador de *El Paso del Diablo*, de Pavel Oyarzún (LOM, 2004), Precio de referencia \$4.000, inicia su relato. Lo anterior son antecedentes. El lector contempla sólo la última etapa de la fuga del anarquista Antonio y sus compañeros, los hechos previos al cruce del Paso del Diablo, sendero conocido al río de la cordillera que constituye la única posibilidad de escapar a la racista incansable del sargento Valenciano y cruzar la frontera chilena.

Lo que da volumen a un relato no

es todo el número de perspectivas que ocurren en su interior, sino la manera como el narrador llena con su lenguaje los vacíos que las separan. En muchos casos expone, *El Paso del Diablo* quizás habría alcanzado sólo para un cuento largo. Pavel Oyarzún le otorga la extensión de una novela breve al introducir con equilibrado acento descripciones de la interioridad y los antecedentes de sus principales personajes así como de los ambientes y la atmósfera que rodean a perseguidores y perseguidos. Pero la historia imaginaria no alcanza la profundidad convincente de la tragedia social que constituye su origen y su desenlace debido al modo

lo narrativo utilizado por el autor. La novela de Pavel Oyarzún resalta con demasiada facilidad su forma cinematográfica de acción, de película del oeste americano que con sus principales recursos narrativos es ambientada en un país del lado argentino de la cordillera de los Andes. Incluso la escena final del sacrificio de uno de los fugitivos para que el resto alcance su salvación recuerda con demasiada exactitud una de las escenas famosas filmadas por el actor Richard Widmark varias décadas atrás, escena que, por lo demás, se ha repetido después en varias películas de este tipo y que tal vez Pavel Oyarzún conservaba de manera inconsciente en su memoria cuando su pluma imaginó la heroica inmolación de Esteban Lerzer.

La entretención es, por lo mismo, uno de los mayores méritos de este relato, pero es de esperar que en narraciones futuras el autor consiga este efecto utilizando recursos de valor literario más consistentes.

Narración cinematográfica [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narración cinematográfica [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)