



NUESTRA ZONA DE SOMBRAS



Vicente Montañés

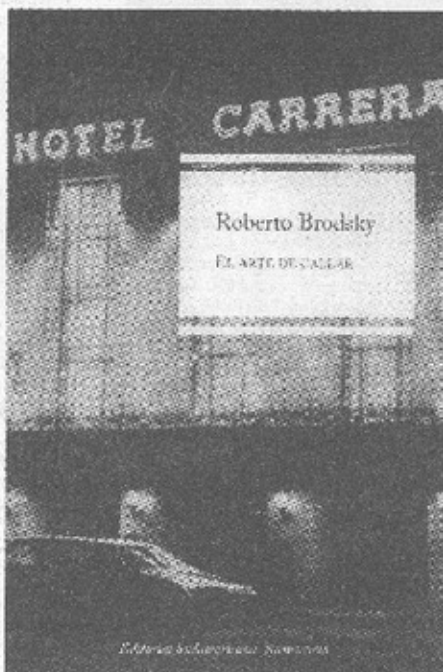
Buscar a una mujer y desprenderse de ella: eso hace continuamente el narrador de *El arte de callar*. O, mejor, pues podría decirse que los narradores son dos: Bobe y Marlán. Sin tener mucha conciencia de la dimensión profunda de esa búsqueda —más allá del “conocer la femme” tras un asesinato—, Marlán y Bobe “dialogan” en un juego de puntos de vista variables, aunque sólo uno de ellos llega al lípido final en la novela. La mujer buscada tiene nombre, sin duda, y opera como clave de un enigma político-policial bastante siniestro, que mezcla codicia y gran escoba, placer con malicia y la muerte más vil. Pero la “dama buscada” también puede ser otra —Lara—, la que ambos amigos han amado, cada uno a su modo, y que vive en el filo de la navaja. Una y otra, cuantas tangibles o imágenes de la memoria, actúan en los protagonistas la exploración de sus vulnerabilidades personales: la soledad, el desvarío, el terror, la decepción, los celos, o bien la penitencia, definición entre “realidad” y “ficción” (ahí aparece *La noche americana*, el filme de Truffaut) como mecanismo para darle forma a lo que han visto. Narrar para que las

EL ARTE DE CALLAR

Roberto Brodsky
2016/4. Sudamericana, 2004. 270 páginas.

cosas existen. O por, intentar saber quiénes existieron. Lo que puede ser imposible, pues narrar algo es, por supuesto, callar todo lo demás.

Autor de *El peor de los héroes* (1999) y *Últimos días de la historia* (2001), en esta tercera novela Roberto Brodsky (Santiago, 1957) afirma hábilmente sus envoltorios narrativos. El relato avanza con un desorden sólo aparente, como un flujo de sucesos, diálogos y sensaciones que se



dispersan cada momento, dejando huellas no evidentes que luego regresan a una superficie donde todo caben: la historia mendicosa y real del Chile de los últimos años, con su carga de poderes perversos, corrupción y tráficos ilegales, y por otro lado la variante personal de los desastres sentimentales del periodista Bobe, pero también de su amigo Marlán, anclado en París como lector de manuscritos para una editorial.

Revisada en “El Diario de Bobe”, “El arte de

callar”, “La quinta crónica” e “Informe del Fantasma”, la novela entrelaza las consecuencias del crimen —enajenado como suicidio— del periodista inglés Jonathan Moyle con los estragos sexuales de Bobe tras su traumática relación con la madre de su hijo. El inglés sabía demasiado sobre amarramientos y, al parecer, metió las manos donde no debía: en 1990 amaneció muerto en el Hotel Carrera. Poco rastreado en la prensa de hace veinte años. Mientras tanto, Bobe se oculta entre la nostalgia y el rencor hacia su ex mujer, se refugia en el departamento de Lara, y va como la rastreadora de trabajo-nacida y criada contra la dictadura: respaldando su pervivencia en la nueva democracia formal. Para despegarse de casa, parte a reportar un concurso de documentales olvidados. Uno de esos olvidados, la que Karen Diana Day se revelará como el primer e inevitable paso de Bobe hacia una película de intriga cuyo combustible y veneno es el trueque de información confidencial, pero también esos números sentimentales que nadie maneja.

Mecanismo una prosa expresiva, plagada de imágenes inesperadas y observaciones agudas, Brodsky asombró a sus personajes todo control “normalista” de los hechos, obligándolos a actuar según pulsiones tan genuinas como el miedo, el deseo o la rabia, y otorgándoles a sus reflexiones que les hay, por supuesto, una cualidad casi material. *El arte de callar* es una novela escrita con esa extraña velocidad de los hechos civiles sin protocolo, rápidos o lentos según sea el caso, y el resultado —paradójico o no— es una poderosa sensación de “realidad” en medio de la abstracción y la incertidumbre. Si aquí nada alcanza a ser enteramente cierto, o lo parece de más de una manera, es porque se trata de una condición de la existencia. En ese sentido, Brodsky calla sólo lo justo, y de paso le agrega a nuestra narrativa un brillante e inédito estallido. **LND**

Nuestra zona de sombras [artículo] Vicente Montañés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañés, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestra zona de sombras [artículo] Vicente Montañés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile