



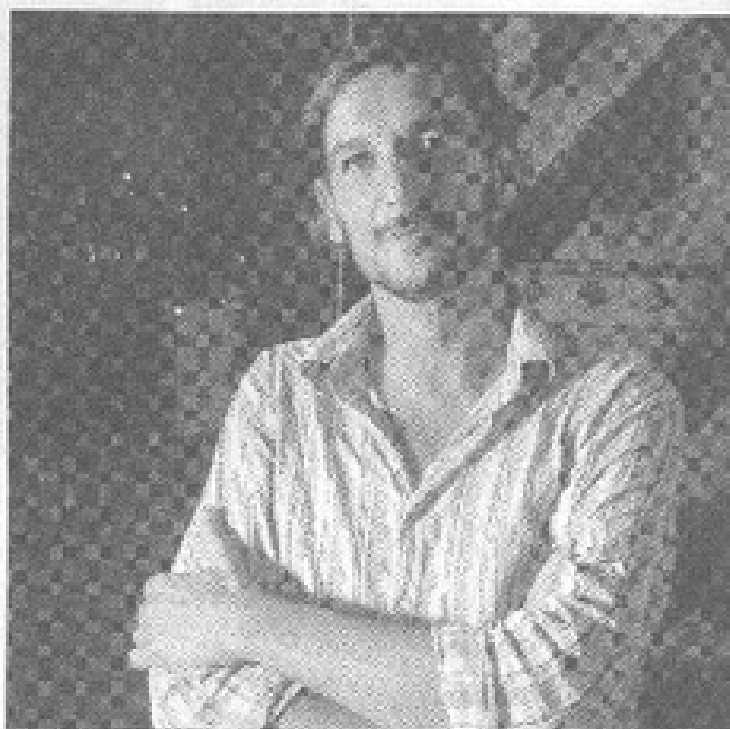
El Monarca, STGO. 26-dic. 2004 P. E 11

IGNACIO ECHEVARRÍA VERSUS "EL PAÍS" |

El crítico en el congelador

Dimensiones insospechadas está alcanzando la polémica denuncia del crítico Bernardo Ignacio Echevarría en contra de *El País* de España, diario para el que escribió durante catorce años y al que renunció después de verse censurado a través de una carta abierta. El origen de los hechos se remonta a septiembre cuando Echevarría criticó duramente la novela de Bernardo Atxaga "El hijo del acordeonista", publicada por Alfaguara, editorial que forma parte del grupo Prisa, los dueños de *El País*. La crítica fue publicada, pero provocó molestias en la dirección de *El País*. El director del diario, Jesús Cordero, calificó la pieza como "bomba de destrucción nuclear" y decidió, como después admitió, "congelar" la relación con el crítico "durante un tiempo". El procedimiento de refrigeración editorial se tradujo en mantener detenida su siguiente crítica y no responderle e-mails, ni teléfono a uno de sus críticos más famosos. La espera y los intentos de explicación colmaron la paciencia de Echevarría quien el 9 de diciembre hizo circular una carta abierta al director adjunto del diario, carta en la que, entre otras cosas, acusa al principal periódico de España de "ejercer de un modo abierto la censura y vulnerar interesadamente el derecho a la libertad de expresión, del que tanta gala tiene ser defensor y valiente". Duro texto para un diario creado en los sesenta para desperdiciar a España de cuarenta años de franquismo. Esta semana Echevarría recibió el apoyo de sus compañeros críticos, redactores y colaboradoras de *El País*, entre ellos Mario Vargas Llosa, y Rafael Contreras con quien se turnaba las críticas de *Gabola*, el suplemento cultural del diario.

El País, a través de su defensora del lector, se vio obligado a responder el domingo pasado. No admitió censura, pero sí una mala gestión de crisis, calificando el desarrollo del con-



IGNACIO ECHEVARRÍA.— Sus acusaciones de censuras han afectado fuertemente al principal diario de España.

flicto como "un auténtico desastre", que ha afectado seriamente la credibilidad del diario. La defensa agregó que la decisión del director del diario de "congelar la relación durante un tiempo, parece de locos".

Como era de esperar, la respuesta no dejó satisfecho a Ignacio Echevarría. El crítico se quejó a través de una entrevista a *El Periódico Digital* que la delincuencia del lector no le daba vez ni reproducción por alguna de sus cartas abiertas. En tanto, *El Mundo* —compañero de *El País*— tomó palva y el martes 21, a través de una columna de Víctor de la Serna titulada "De la congelación a la glaciación", acusó al grupo Prisa (que además del diario controla un inmenso conglomerado de radios, diarios y editoriales) de "haber inventado una máquina

de censurar y aniquilar civilmente". De La Serna asegura: "Todos sabemos que *Gabola* —el suplemento cultural de *El País*— resalta en el 80 por ciento los foros de editoriales del Grupo Prisa o de colaboradores de su periódico". Una certeza que parece haber estado en el ambiente por largo tiempo y que lo corrobora Lucía Echevarría le muestra al renunciado y congelado crítico. La escritora ve en la protesta de Echevarría una simple rebeldía, ya que sólo la manifestó una vez que vio que se prescindía de sus servicios.

"Sí, es cierto que alguna vez también he atacado al grupo Alfaguara del grupo Prisa — escribe esta última —, pero ¿alguien cree que 10 críticas de entre casi 170 firmadas por el señor Echevarría constituyen una cifra representativa?"

El Crítico en el congelador [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Crítico en el congelador [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile