





"PÁJAROS", con la compañía Kerubinos y la dirección de Vasco Moulian.

Vasco Moulian

EN VUELO rasante

Ser pájaro no es lo mismo que ser pajaro, porque ser la palabra de Vasco Moulian. Con la obra *Pájaros*, el director de la compañía Kerubinos vuelve nuevamente a los temas que implican el éxito que han alcanzado sus obras: crear mensajes para toda la familia y desarrollar temas e imágenes sobre ecología y el medio ambiente. Incluso aborda un problema muy vigente en el Chile actual: el desequilibrio entre las áreas académicas y el cuidado de la naturaleza, una contradicción que crece con fuerza y que busca denunciar a través de sus producciones.

Esta vez, el resultado de mensajes como *La ley de la selva*, *Plácido y Octavio*, narra una historia que comienza cuando el rey Ulónos llama a todas las aves a celebrarlo el nacimiento de su hijo. Mientras eso ocurre, Alquílate, el conserje de la huida, intenta apoderarse del huevo que está a punto de convertirse en cóndor.

A partir de allí, Moulian crea un universo de imágenes que sugieren desde la castifera de los Andes hasta la necesidad de volar. Los personajes de aves, caracterizados en danza y acrobacia. El grupo corre y salta por todo el espacio de puesta de sus cinco escenas de altura, pero sin perder. *Pájaros* es una actualización de *El conserje de los pájaros*, de Felipe Castro.

La ecología ambiental es un tema re-

que hay otros vivos que también mandan en una vida. Por eso decimos que es una obligación denunciar con mensajes inquietos. La contradicción entre progreso ecológico y medio ambiental versus progreso económico, sigue siendo un tema vigente. Y en *Pájaros* es donde más abordamos el tema".

¿Fue interesante sobre los últimos conflictos ambientales que vive el país?

"El caso de cuello negro es un personaje muy importante en nuestra obra, porque la fuerza de los pájaros no se puede realizar si el caso de cuello negro no está".

Altos y bajos

Se sabe esta historia en el teatro alto de Santiago. ¿Lo habrá dejado de refirir de ciertos sectores sociales bajos?

"También desarrollamos el teatro social, que tiene calidad de mantener tranquilo, buscando explicar a la gente qué cosas realmente son la gracia no sea perderlo todo, porque se podría la historia y restaurarla para seguir la vida. Una vez a la semana, por lo menos, hacemos función a niños de edades tempranas y un grupo social. Sin un actor profesional, los niños

¿Qué piensa del proyecto Pájaros Larraín, el que busca de ofrecer un espectáculo?

"No estoy en contra del proyecto. Al hecho, creo que Pájaros Larraín da una cantidad importante de trabajo. Pero creo que hay que evaluar muy bien los proyectos para que no se rompa algún derecho ambiental esencial. Lo único que le pediremos a estas autoridades es que el progreso sea equilibrado. Lo que pasó con los casos de cuello negro es responsable y no tiene que pasar más. Cuando uno hace teatro infantil, que algunos piensan que sólo es un divertimento, tenemos de denunciar algo que a los niños también les preocupa. Cuando ellos ven en la TV un caso como este, les produce la misma emoción de cuando que a un adulto".

DESARROLLO TÉCNICO Y TEMÁTICO

¿Cómo percibe el desarrollo técnico artístico en su obra?

"En nuestro caso, uno va trabajando en dos niveles. Lo estético como lo mejorando cada día y creando temas idénticos, como el teatro negro y la danza, y lo personal, que tiene que ver con un crecimiento que nos permite decir: 'Oye, tengo algo más que decir. No sólo la ecología, sino también el bienestar'. Un tema ecológico es un gran punto para mí".

¿Qué ha resultado más difícil en el proceso de desarrollo técnico artístico de la compañía?

"La investigación, sin duda. Como cuando nos va a hacer *Plácido y Octavio* y empezamos a desarrollar la técnica de la luz negra. Lo más interesante es cuando un grupo de científicos inventa una técnica. Y al ver la obra se les muestra en la obra a ver el Teatro Negro de Praga, había una élite, que seguramente sus trabajos acordado por ser más técnicos... Mi opción fue enfocarme en un laboratorio y hacer nuestra propia luz negra, creando propia experimentación".

Ha tenido que delegar en trabajo de dirección, considerando que es jefe del área infantil de Canal 13?

"Sí, pero tengo una compañía muy villosa. Veinte personas que cubren todo el día al pie del teatro. Yo me voy a los viajes de una a diez de la noche. La función de director la voy haciendo, porque es lo que más me gusta. Hay cosas de cada día para uno y la vez superando".

¿El progreso técnico mejora la creatividad?

"Lo más importante es tener creatividad que no puede pasar. No queremos reemplazar creatividad por recursos técnicos" ●

Vasco Moulian en vuelo rasante [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulian en vuelo rasante [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile