



Teatro Arena dedica ciclo de enero a Jorge Díaz

Lo que partió como una serie de coincidencias de estrenos y remontajes en el Teatro Arena derivó finalmente en una temporada dedicada a Jorge Díaz, ya que la sala de Núñez consagrará el mes de enero a títulos clásicos y creaciones recientes del Picarín Nacional.

El ciclo se promoverá bajo el título de "Los mejores Díaz del verano" y considerará cuatro títulos.

En la apertura se estrenará "Concierto para locos y cuerdas", escrita por el dramaturgo para Maite Fernández y Shlomit Baytelman en lo que constituye una reedición de la dupla de "Santos, vírgenes y milanes".

La puesta es dirigida por Christian Villarréal y sigue la línea de desmesura y esperimento que ha trabajado últimamente el autor: "Preferiré siempre un desencuentro de locos a un encuentro de cuerdas", comenta Díaz a propósito.

"Estos locos-cuerdas me provocan ternura. Refrase de ellos no es burlarse. Al contrario, es solidarizarse plenamente con su desajustamiento. Refrase, a veces, es todo lo contrario de la trivialidad. Es un acto de afirmación de la vida, entendiendo la vida como un delirio penitencioso", se entusiasma.

El montaje —que tendrá una función de preestreno en el Festival de Teatro de La Reina— se ordena como una sucesión de monólogos en que cada actriz interpreta al

"Los mejores Díaz del verano" programará cuatro obras del autor a partir del jueves 6, entre ellos, "Concierto para locos y cuerdas", protagonizada por Maite Fernández y Shlomit Baytelman.

Por Javier Ibacache V.



"Las clocas del Paraíso" se remonta con Daniel Muñoz y Hederin Breier.

muchos a tres personajes. Mientras Baytelman personifica a una prostituta, a una mujer que lucha con la obesidad, a una inválida y a una madre atípica, Fernández hará lo propio como una recién fallecida, que presencia su velorio desde el cielo, y a una niña menuda.

"Aún podemos reírnos de nosotros mismos porque todos somos personajes de un psiquiátrico y reconocerlo es lo único sano que podemos hacer", abunda Díaz. "No nos refirnos de las mujeres. Nos refirnos con ellas de esta sociedad que se cree serena, exitista, postmoderna y sólo es ridícula".

Grtesco en lugar de absurdo

El ciclo, que se extendió hasta el último domingo de enero, considera también el estreno de "El cepillo de dientes", en versión de la compañía Teatromantas, con dirección de Gracelo Valdivieso y actuaciones de Macarena Laborie y Mauricio Piragüez.

El trabajo vuelve a la cartelería de la sala Arena tras cumplir trinitancia, privilegiando en la lectura de la conocida pieza un enfoque de comedia grotesca a uno que hasta ahora era absurdo.

En la línea de remontajes también se incluye "Las clocas del Paraíso", que cumplirá funciones en la sala La Comedia en octubre y donde Díaz reedita el relato bíblico de la expulsión de Adán y Eva en los suburbios de Nueva York, poco después del ataque al World Trade Center.

El texto, plagado de pasajes que remiten al Génesis y de citas a la cultura globalizada,



Jorge Díaz abrirá la temporada 2004 con el ciclo de cuatro obras.

es dirigido por Rodrigo Núñez y reúne en escena a Daniel Muñoz, Hederin Breier, Francisco Gómez, Oscar Alarcón y Natalia Medina.

El listado de reposiciones lo completa "Fugitivos de la memoria", el texto con que el autor clasificó en la Mostra del Dramatizado del año pasado y que fuera llevado a escena con Hugo Medina y Diana Sanz.

La puesta es una comedia onírica con matices de ternura que aborda el amor en la vejez y que tiene un logro de desapego de la pareja de actores.

El ciclo se desarrollará los fines de semana y tendrá funciones populares los días jueves. ■

Teatro Arena dedica ciclo de enero a Jorge Díaz [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Arena dedica ciclo de enero a Jorge Díaz [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile