



Eugenia Brito:

"Es feroz la chatura argumentativa del país"

La escritora, ensayista y académica presentó esta semana su quinto poemario, "Extraña permanencia".

CONTRASTO GUSTAVO DRACOS

"Nunca estoy 100% contenta. Kirsavasta y Eulí kner son los únicos con los que he dicho guerra". Por nivel de exigencia es el que aplica Eugenia Brito a sus creaciones, las que se van haciendo en el tiempo, sin apuro, a la par de su docencia en la Universidad de Chile y en la UHFM.

Cinco años le llevó "Extraña permanencia" (Cuarenta Pájaros), tanto perfilar una fuerte carga narrativa, dotado por el espacio de expresión que se da en la novela "La pasión según G.H.", de Clarice Lispector.

"La escritura admirable. Tam-

en esos personajes: ¿quién es poeta y quién es crítico?"

En lenguaje también gráfica

la escena política.

"Como se vive en una época de efervescencia, ubico a los personajes en un altímetro, en un espacio en que el mundo está volviendo al orden, ya que el orden está rogado, por lo que los personajes intentan romper lo opresivo que hay en todo el ambiente".

—Incluso, usted incorpora un caso que encarna la conciencia del orden.

"El caso es la conciencia latina, como el sentido común. Con algunos retrocesos alude al caso griego, y le dice a los personajes

en qué tragedia

se están viviendo.

Los protago-

nistas juegan a

encontrar distintos

lugares, a elabora-

ar ideas, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar

una idea, a elaborar



HAGAMOS LA DISTINCIÓN.—La poeta está poco dispuesta a jugar en poesía. Le gusta jugar a reportajes políticos, pero no se conforma con la poesía de la que demanda atención a su lenguaje y a sus formas.

"Es que nos toca la dictadura a los 22 o 23 años. Teníamos cierta formación y expectativas respecto del futuro que se rompieron completamente y hubo que reinventarse, luego implicó una gran cantidad de posibilidades que no me iban considerando en el proyecto histórico que teníamos. Hay algo de laberinto que uno tuvo que cruzar, un camino que estaba pasando como línea recta que se torció, se dobló. Yo he trabajado el sujeto fracturado, por

ende, si pensamos que el sujeto se constituye a través del lenguaje, éste tiene que ser fracturado también y expresarse a través de una multiplicidad de espacios que no son los comunes, porque estos se rompen. Entonces uno tiene que pensar su ojo en otras esferas para construir una estética".

A sus poemarios, Eugenia Brito incorpora volúmenes de ensayo como "Antología de la poesía femenina del siglo XX" y "Cam-

pos mirados".

—¿Por qué no hay una relación entre los encuentros de poesía, tan masivos por lo general, y la casi nula venta de libros?

"Porque la gente mal puede puesta a jugar en poesía. Una cosa es el mundo del espectáculo y otra la poesía que demanda atención a su lenguaje, su figura, sus formas. No es fácil leer poesía y también es lo que más cuesta enseñar. Me viene mal como la televisión contribuyen a per-

petuar este problema, porque se leen más los libros de poesía. A nadie se le ocurre enseñar un poema de Damián Calderón, como lo justifican".

—En el centenario de Pablo Neruda, ¿ve beneficios o costos para la poesía?

"Mientras la poesía y el Gobierno no se den cuenta que un escritor no es grande porque escribe rimas no va a pasar nada. Me llegó un libro precioso del Ministerio de Educación con fotos de Neruda con Vargas Llosa, da fe de lo que le interesa a algún tipo de gente, que no es precisamente la que lee. Me gusta Neruda porque escribió "Residencia en la tierra", "Algunas cosas de Mucha Poesía", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" y ya. Me da lo mismo con quien se haya jugando. En casa lo escuché muy simpático, con buena vista, pero no sé qué de buena gusto".

—Teniendo en cuenta la excelente recepción que ha tenido su obra en el extranjero, ¿cómo se explica que produce poca poesía chilena?

"Me voy hacia la cultura argumentativa del país. Cada vez tenemos los datos más duros y la gente más creativa ha tenido que hacer su propia microempresa. Recuerdo haberme encontrado con un poeta joven y me dijo que debíamos gestionar los nuestros propios medios. ¿Por qué? Decían: Hoy, cuando lo escuchas, me miera familiar. No me parece justo, pero que es lo justo. A uno se le ocurre una cosa y no se le ocurre la que se le ocurre. Me viene mal como la televisión contribuyen a per-

"Es feroz la chatura argumentativa del país" [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es feroz la chatura argumentativa del país" [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile