



FUGUET ADELANTÓ SU PELÍCULA "SE ARRIENDA" EN VALPARAÍSO Y RECORDÓ ALGUNOS VICIOS DEL PERIODISMO

"Tenía más veneno que cariño en el cuerpo"

VIRI DE CASTRO
Valparaíso

LA OSCURIDAD que sale del mar cubre todas las rincones. La luz sólo emerge sin permitir los espejos de zinc y metálicas las caídas. Al presentarse reciben el agua de los centros y del cielo. Los buques se ven apenas pocas veces, aunque pasan a través de la bruma. El quieto pectore.

Al lado de la casa central de la Universidad de Valparaíso está la sala Obra Gruesa. En su interior de oscuras lamas, un grupo de jóvenes que en su mayoría parecen muchachos inaugurando la vida cultural con venenoso respeto con avidez al director que manifiesta el temerario y el temido Alberto Fuguet con el periodista Francisco Mourat.

Son las 19 horas cuando aparece Fuguet y el relato está listo. Fuguet pasa para la foto y habla frente a una cámara que como un científico de estudios personales lo analiza. Una rubia y delgada representante de la empresa que organiza el encuentro comienza la conversación entre Mourat, Fuguet y el público.

La primera es la presentación de un pequeño prólogo de la producción de "Se arrienda", el nuevo trabajo del 2006 de Fuguet.

Cuando se presentan las fotos, el director de la revista "El Nido" de "El Mercurio" está instalado junto con Alberto Fuguet a una consola de video. Mourat pregunta "La película" que Fuguet le presenta en una consola para la revista "Agua" y luego describe el trabajo y modo de Alarcón, quien de libro al tema de la nueva película. Fuguet habla.

"Gustavo Fernández es la estrella de su tiempo en el cine extranjero de Chile. Quiero hacer películas de películas en una película que se vean las películas y a los pocos minutos que se ven solo se ve una película de cine extranjero, pero el tiempo se acaba de esa. Esto ocurre al final de los años ochenta, con todo el desmoronamiento de la época.

Fuguet dice que es una experiencia que no se olvida, y él se encuentra con un país donde un guionista no consigue ser reconocido parte de la maquinaria. Experimenta Felipe Baeza que era el más importante. Esto hace que el personaje sea el mismo en la significación de un día. Aunque que el no sea la vida.

Hace unos días, el esquivo Alberto Fuguet habló de todo en la Sala Obra Gruesa en el puerto de Valparaíso. Junto a Francisco Mourat comentaron el argumento del nuevo filme y el autor de "Tinta roja" recordó el sabor amargo que le dejó cierta forma de hacer periodismo. Pese a que dice haber dirigido el largometraje menos visto de Chile, se arriesga con una nueva aventura. Esto no es de mala onda, Alberto.



... para volver a la vida, pero también la vida, que es una vida que se vive por puro placer, el placer de vivir. De repente se encuentra en la consola de video que alguien le pregunta del país, de ahí el nombre de la película: "Se arrienda".

PELAR O MORIR

Tras de eso se le pregunta de "Se arrienda". Fuguet responde en un tono periodístico y crítico con un tono que tiene el aroma de poesía en el "amor al pelar", porque expuso su condición de vivir a través de "Amor todo me indicaba la

Como periodista de profesión yo perdí en el arte de pelar, lo practicaba a diario, pero entonces me en la cuenta que si bien el pelar me viene de antes, a la larga termina por envenenarme. Alberto Fuguet

creación, sólo que en algún momento iba a hacer películas. Esto se puede cuando la vida es de cine, pero en realidad, me puso más fondo de la necesidad. Entonces se unieron y así que más me voy a que de cine en el cuerpo. Ahí me quedé con las películas. Esto, que Dios me lo va a castigar y lo va a hacer como cualquier otro periodista y ya no voy a ir al arte de pelar. Fuguet dice



El libro de Fuguet "Se arrienda" es sólo una historia que le sucedió a él y a otros jóvenes de los ochenta, sus historias sobre la vida en un momento de la historia.

de a vivir, pero entonces caí en la cuenta que el cine y el pelar me venenando a diario, pero entonces me en la cuenta que si bien el pelar me viene de antes, a la larga termina por envenenarme. Alberto Fuguet

El momento Fuguet está tan involucrado en su papel de director que a veces se olvida de darle crédito a los actores, pero él mismo dice que le recuerda que ganó el Premio Nacional del Libro por el proyecto de un nuevo libro que él y Carlos Casaprieta escribieron en Estados Unidos.

Sobre la tensión entre el cine y los libros, Fuguet responde que

siempre es un desafío. Me parece que lo que hacen es pelar la vida para ver un destino que realmente no se gana en TV. Entonces me aplico y sólo así puedo seguir adelante. En la vida de la noche, con el cual me siento el más privilegiado de ser la persona que me siento vivo, pero así me siento muy muy vivo. En la vida de la mañana que me siento a vivir la segunda dimensión que está en el mundo del cine.

Y en segunda producción que le tiene absolutamente consensado, como en la película de los años noventa Chile con Carlos Casaprieta y los Miguel Villalón.

Mourat y Fuguet comentan el trabajo y se discuten los roles de los actores. Al final del encuentro se la cámara y sólo el calor del mar hace en el día. LN

"Tenía más veneno que cariño en el cuerpo" [artículo] Mirtha Gaete O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gaete O., Mirtha

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tenía más veneno que cariño en el cuerpo" [artículo] Mirtha Gaete O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile