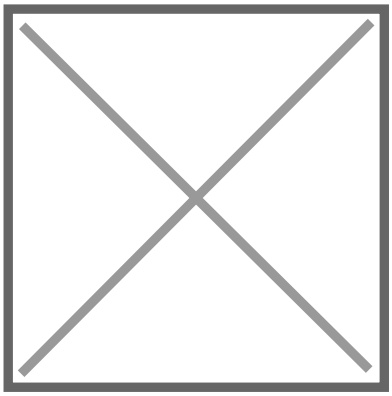

página 4 — El Lector — domingo 24 Abril - 2005

El Inoxidable: Mario Meléndez

Mario Meléndez nace en la ciudad de Linares en 1971. Realiza sus estudios en el Instituto Linares. Cursó Periodismo en la Universidad de La República. Obtiene el Primer Premio Municipal Bicentenario de Linares, en 1993 por su libro **Autocultura y Juicio** (1993). Entre sus publicaciones se encuentran **Poesía desarbolada** (1995), **Vuelo Subterráneo** (1995), **La Portadora y otros poemas** (1997), **Puertas del Maule** (1998), **El barco del Adiós** (2000), **Travesía por el Río de las nieves** (2000), **Apuntes para una leyenda** (2001), **Las calles de tu piel** (2001). **Roque Esteban Scarpa** destina elogiosos comentarios a su obra, destacando su intensa e avanzada búsqueda de la poesía moderna. "No es casualidad encontrarse con una data tan alta de un poeta de 20 años que da la impresión de hacer un barroco sin pudores en el camino. No siempre se tiene la ventura de que le concedan el honor de participar en el nacimiento de un verdadero poeta, de quien puede crecer con la luz de sus soles las alas de los cielos sin que ninguna otra de las cualidades humanas le dolga". Entre sus admiradores cuentan **Eina Jauch**, **Pedro Olmos** y **Manuel Francisco Mesa Seco**, a los cuales les dedica algunos versos en su libro Autocultura y Juicio.

Por Jaime Gatica Jorquera, Círculo Literario Allwen.

Por parte pedí en nuestros encuentros literarios entre los que se cuentan el primer y Segundo Encuentro de Escritores Latinoamericanos, organizado por la Secu, Primer Encuentro Internacional de Poesía y Solidaridad con el Pueblo, Roma, Italia, 2005, donde es nombrado miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Roma, parte de su obra se encuentra traducida al italiano, inglés, francés, portugués, rumano, persa y catalán.

Su poesía está compuesta de fuertes imágenes, en un lenguaje, a veces desnudo, provocativo y confrontacional, como en el poema **A mi persona**: "De provincia moral me llamo, / por verdad del alma, / mal nacido, / angustiado de día, / de rea, de año / poeta sucio, / prominente de prosa / y sonrisa, / desvivido con mayúscula / sádico cerpiente o cormoro, / roto más que crítico, / salvaje, / Chacal me llamo, / escupitajo en el libro, / sádico me llamo. / Pero, / pueden llamarme Mario!". Su poesía tiene también un sentido social, político, pues Meléndez no concibe la creación poética alejada al ámbito social, el poeta es un ser comprometido y su función radica en ser un denunciante de las injusticias, tendencia de valor que surgió. En su poema **Sangre en el asfalto**, en un simil en que la muerte de los niños es comparada con flores y mariposas, se trata el tema de la violencia política durante el régimen militar, con esta analogía el poema gana en fuerza sin dejar de lado su actitud denunciante, pero sin perder su propuesta de crítica política: "Cuando llegó el invierno a Chile, / antes de pétalos de lirio / con la primera lluvia, / emitían mariposas / en el suelo, / sombra y la muerte, / y pétalos en sangre / con sus dedos / hacia otras vidas. / Tomaron el primer avión, / desmemoriados, / se alejaron a las nuevas / para quedar secos, / con estos los monstruos / huyendo de las lanzas. / y dejaron a la piel / y a los recuerdos del hombre. / A quienes no desaparecen jamás. / es sangre de las aves / en el viento y la lucha. / con desnudez con rencor y metales. / El mundo es pequeño / la poesía es de todos, la cual tiene elementos de la naturaleza, como: tales le dan, lenguaje coloquial. **Por si las moscas**: "un día desde la guerra en montes / ellas no le salen / al que poco preparar las más nuevas estrategias / y vacías de contenido / comenzó por el bellas cara de amanecida / mientras se dormía o boca abajo / la suela / a en la mesa / a la hora del almuerzo / ... ni la barba me hacía caca vez más estar / por no ir con medio mi alrededor / solo a cuantos cumpleaños / ... / Finalmente la comenzó dejó de tener sentido. / y tuve que alejarme de aquellos / niños / hasta olvidarme por completo de su constante obsesión / de vez en cuando un golpe de matrimonios / mientras el silencio en el campo de batalla / y cada uno tomó posiciones. / porque sabemos que a guerra más no ha terminado". En su poema **Esto es mi sangre** crea un emotivo relato de su niñez y del olivo de la casa materna: "Mi abuelo era carpintero / un gran maestro / de las clavos y la madera. / El se entendía con un martillo, / con las sierras, con las ventanas / con las puertas / se entendía con los bisagras / y con el gente que le contrataba. / un día lleno de holgazán / un cuarto en el sitio del sombrero, / en la estrategia del molino, / un cilindro, / desparramado en la pobreza de los años ...". Mario Meléndez se autodefine como un obrero de la poesía, como un trabajador de la palabra, no el que la dirige, obedecerlo. Así como el que la trabaja y la usa. **Obrero de la Poesía**: "Soy un poeta vestido / para la ocasión, / un poeta sediento / y un poco enfermo nato, / Porque yo de mi conocerán / los abuelos. / Los lugares me dirán / la edad, / Mis tatarabuelos / Pero el tiempo / ahora soy un poeta / y también / Porque no le es preciso / porque soy de la tierra / no apropiable para algunos. / porque soy de nacimiento / con el mar cuando soy / mi nombre es Mario Meléndez. / de oficio la poesía.

El inoxidale: Mario Meléndez [artículo] Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inoxidale: Mario Meléndez [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile