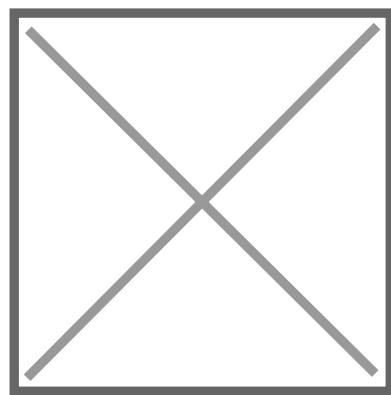




Libros

Relaciones de familia

Pablo Simonetti acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estés en los cielos*, la historia de una mujer mayor que padece de un cáncer terminal, y recuerda una vida plagada de alegrías, conflictos y quiebres.

"Me gustó la novela, después de un tiempo. Es que acompaña mucho cómo pasa la vida a los lectores. Me encanta esa sensación de dar mano a los personajes: es como estar en una playa, en lugar de estar dentro de las olas, sintiendo que se golpean unas a otras. El cuento es como un viaje, un asenso de posición, en disparo. Igual me me voy a morir a que nazca dentro de mis narraciones", confiesa a *brella* Pablo Simonetti, quien acaba de publicar su primera novela: *Madre Dios que estés en los cielos*.

La historia de Julia Barabini —hija de inmigrantes italianos—, quien, ante la inminente de la muerte, comienza a recordar la que fue su vida junto a sus padres, su esposo y sus cuatro hijos. Una crónica llena de episodios felices, tristes y recurrentes.

¿Cómo surgió la trama de esta novela?

«La única imagen que tenía era la de una mujer de 77 años a la que le diagnosticaron cáncer, y cómo su vida había sido. Siempre me interesó la vida y las relaciones familiares, esas que te establecen de manera inconsciente entre las divisiones por cosas, y la felicidad que ahí puede haber, en medio de los dolores y situaciones que después afloran cuando estamos adoloridos.

¿Que que la novela puede reflejar una fragmentación de la familia chilena?

No es mi intención. Mientras más participas con más personajes, mejor. Ahora, obviamente, ella vive en un contexto italiano, con valores y principios de la inmigración italiana de principios de siglo. En ese sentido es imposible entender en nuestra familia un tema bastante particular, porque una generación está enteramente fuera.

¿Qué esperar más en cuanto para crear a la



"Quería que esta fuera una novela sentimental, en el mejor sentido de la palabra. Cercana al melodrama, sin serlo. Y si también lo es, ojalá sea el mejor de los melodramas".

protagonista?

La muerte es fundamental. Sin ella, creo, la protagonista no habría sido capaz de decirte de qué modo que lo fue. Una vez, cuando que pasó fue el caso, el fin. No escribo así, ni vez tampoco, cuando es fin, cuando es persona. No se parece a ella, pero es un mundo en el tiempo y en el espacio.

¿Cuáles otros personajes fueron difíciles de crear?

«María Teresa y Andrés me fueron difíciles, pero también Alberto y los padres de la protagonista. Mi interés fue mostrarlos humanos, su humanidad, que no hayan ni buena ni mala, fue lo más complejo de trabajar en la novela.

EJERCICIO NARRATIVO

Pablo Simonetti (Santiago, 1981) tiene formación de ingeniero civil, con un magister en la Universidad de Stanford, California. Trabajó en la empresa privada, y en 1996 recibió el segundo premio al concurso de cuentos de la revista

La Pasa por el club "Fotom". Desde ese momento se dedicó por completo a la literatura. Un año después, en el mismo certamen, ganó el primer lugar con el cuento "Sueño lúcido". En 1999 publicó su libro de cuentos *Vidas voladoras*. Hoy trabaja como editor en un destino de comunicación.

¿Cuál fue el desafío de escribir una novela?

Consistió en encontrar el copista original que me inspiró a escribirlo, a lo largo de toda su escritura. Los cuentos son como películas, son historias que ocurren dentro de una historia, es un estado de conexión con los personajes y la trama por muy largo plazo. Daba miedo que a veces me naciera, porque no podía estar siempre tan conectado, como quería, para darle la profundidad y la intensidad emocional a los personajes.

¿Considera usted que la escritura es como una terapia?

«Aquí es un ejercicio narrativo y creativo. Obviamente, poner en esa situación a la protagonista es un cierto ejercicio, un cierto tipo de vital a la narración.

¿Qué le inspiró de que centró en los personajes más que en las épocas en que transcurrió su vida?

«Esta novela no era hacer una historia de Chile mirada por Julia Barabini. Mi foco principal fue en los personajes y sus conflictos, el núcleo de la familia, o sea, la unidad social de la novela es la familia. A mí siempre me ha llamado la atención, como un lugar donde crecen cosas, las relaciones humanas como las relaciones humanas.

¿Qué proyecto tiene en carpeta?

«En este momento es muy difícil, porque uno se va a encontrar con el libro. Me es difícil después de un tiempo de un momento. Estoy muy ansioso de volver a escribir, tengo un par de historias pendientes por el primer lugar, pero no sé cuál ganaré».

Delfa Pizarro San Martín

Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones de familia [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile