



Brazo Chile N° 4 (2004) 22 · X · 2004 p. 9

Brazo > [www.brazocultural.com](http://www.brazocultural.com)

Techo Dato

Cristina Correa S.

Juan Carlos Montaña obra una relación mímica con Metábolos, el angel caido, en su ya icónica versión del ledo de Goethe. Se refiere y lucha cuerpo a cuerpo con un Fausto confundido que busca la Inmortalidad. Montaña sorprende al público -discursivo en un intrón hermético- de una forma diferente a la que legó con "Sexo".



Juan Carlos Montaña muestra su íntima versión de "Fausto"

## El ángel caído que remece las tablas

Un teatro que borra las distancias entre actor y espectador es el que presenta el polémico Juan Carlos Montaña con "Fausto", el mismo que en enero mostró sus 27 horas ininterrumpidas de "Sexo".

En el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes, donde incito alguna vez un "Hansel" de ogroso en 1980 dirigido por Héctor Nequera, presenta ahora este "Fausto" que fue aplaudido durante año y medio en hogares, y luego llegó en salas de Madrid, ciudad que ha sido su centro de operaciones desde 1989.

Como parte de esta gira que inició en enero con "Sexo", Montaña trae a los escenarios capullos una dramaturgia que rompe la barrera entre actor y espectador, mediante tres secuencias de "improvisación" (Los odores) y un fondo "íntimo" que abraza desde el comienzo. El mismo dramaturgo-director-actor encabeza la ceremonia tocando apenas la mano de su Fausto, el actor Alexei Argüello. "En Escena con 'Sexo' y 'Fausto' me fui más allá de provocar, pero no es por llamarla la atención. Lo estoy en el sentido de remover al espectador, que se cuestiona como personaje o dios. Provocar una experiencia viva, más involucrada que el simple consumo cultural del teatro contemporáneo", sostiene Juan Carlos quien también es profesor de Artes Escénicas en Unilac.

Vanguardista? Lo dice, solo explica que sus obras tienen un punto de vista diferente, "lo que resulta atractivo y a la vez incita a sospechas porque siempre he sido visto como un 'ícono' del teatro". En este camino idiomático también está "Agua", la primera de su tetralogía dedicada a los elementos y la

astrología, que remontará con su compañía Infirmo, luego de una breve temporada en el Centro de Extensión LC.

### Sexo esotérico

"Estás perdida. El Fausto es una de esas grandes obras del teatro universal a las que siempre es un desafío hincarte el diente", explica Juan Carlos sobre su propuesta en la que toma trozos del ledo de Goethe y los ultiza en una intensa sesión.

"'Fausto' es una obra aquilatada, se habla de lo dentro y lo exteriorizado. Es un desafío donde el actor lleva a Fausto por un viaje madizo, lo que recorre por medio de la relación con el espectador". Juan Carlos se refiere a Los Crácos, método que aprendió en Cuba por el 63. En los momentos de improvisación se acerca a los asesándose y les lanza cortas estípulas sobre su personalidad, su presente o su futuro que muchas veces dejan a los asistentes perplejos. "Hay algo que pasa en la cara que es un misterio. En ese ritual, mi personaje se confunde con las personas e improvisadamente -porque cada espectador es distinto- soy capaz de captar qué los pasa. En España me preguntaron ¿Dónde me abríoste? Y no me acuerdo. Entro en dimensiones de lo onírico que para mí son un misterio", asegura.

Y esta catarsis pedante, llamada actuación orgánica, donde los movimientos son sincopados sólo por respiraciones y sonidos realizados por los actores, es palpable en escena, ya que a final están exhaustos. "Me cuestan casi diez kilos que en 'Sexo'", re.

### Maratónica de sexo

En enero, "Sexo" impactó al público chileno. El actor Juan Carlos, quien viene a Mucumá 100 para militar en su país el anterior verano en que sus actores pasaron 27 horas en masturbaciones y seducciones frenéticas.

"Quería ver si unos actores estaban a la altura del espacio, con el consecuente cambio de arreglos. Y salieron decididos 'Sí, el sexo'. En Mucumá 100 algunos de sus coreógrafos fueron Ximena Acuña y Ávila, Morales, quienes llegaron a hacer la obra en Mucumá. Sólo que hacer la obra entera de nuevo. Fue super difícil hacerla en Chile. Al principio no se creyeron, pero cuando vieron cómo el público de lo teatral lo abría todo de cuenta que se habían sobreproducción", critica el actor, mientras comienza a decir ya a comunicados a pensar en las invitaciones para regresar a España.

## El ángel caído que remece las tablas [artículo] Cristina Correa S.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Correa, Cristina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El ángel caído que remece las tablas [artículo] Cristina Correa S.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)