



Barrio Chile N°4 (1900) 20.X.2004 p.9.



Cristina Correa S.

Juan Carlos Montagna crea una relación mímica con Melibolito, el ángel caído, en su ya probada versión del texto de Goethe. Se reluce y lucha cuerpo a cuerpo con un Fausto confundido que busca la trascendencia. Montagna sorprende al público -discursivo en un intrínseco hercúleo- de una forma diferente a la que logró con "Sexo".



Juan Carlos Montagna muestra su íntima versión de "Fausto"

El ángel caído que remece las tablas

Un teatro que borra las distancias entre actor y espectador es el que presenta el polémico Juan Carlos Montagna con "Fausto", el mismo que en enero mostró sus 27 horas ininterumpidas de "Sexo".

En el Salón Blanco del Museo de Bellas Artes, donde montó alguna vez un "Hamlet" de ópera en 1990 dirigido por Hector Noguera, presenta ahora este "Fausto" que fue aplaudido durante año y medio en Bogotá, y luego también en salas de Madrid, ciudad que ha sido su centro de operaciones desde 1999.

Como parte de esta gira que inició en enero con "Sexo", Montagna trae a los escenarios capitalinos una dramaturgia que rompe la barrera entre actor y espectador, mediante tres secuencias de improvisación (Los oráculos) y un tono ritual que atruza desde el comienzo. El mismo dramaturgo-actor-cineasta encabeza la penitencia tocando apenas la mano de su Fausto, el actor Alexis Vergara. "En Escala con 'Sexo' y 'Fausto' me tratan de provocar, pero no es por llamar la atención. Lo soy en el sentido de remover al espectador, que se cuestione cosas personales o deas. Promover una experiencia viva, más involucrada que el simple consumo cultural del teatro contemporáneo", explica Juan Carlos quien también es profesor de Artes Escénicas en Unibac.

¿Vanguardista? Lo dice, solo explica que sus obras tienen un punto de vista diferente. "Lo que resulta atractivo y a la vez levanta sospechas porque siempre he sido visto como un intelectual del teatro". En este camino simultáneo también está "Agua", la primera de su tetralogía dedicada a los elementos y la

astrología que rememora con su compañía íntima, luego de una breve temporada en el Centro de Extensión UC.

Sexo esotérico

"Estaba perdido. El Fausto es una de esas grandes obras del teatro universal a las que siempre es un desafío hincarle el diente", explica Juan Carlos sobre su propuesta en la que toma trozos del texto de Goethe y los utiliza en una intensa sesión.

"Fausto" es una obra alquímica, que habla de lo divino y lo demoníaco. Es un diablo donde el diablo lleva a Fausto por un vajo maldito, lo que ocurre por medio de la relación con el espectador", Juan Carlos se refiere a Los Chacuros, melado que aprendió en Cuba por el 53. En los momentos de improvisación se acerca a los espectadores y los lanza conatos espíritos sobre su personalidad, su presente o su futuro que muchos veces dejan a los asistentes perplejos. "Hay algo que pasa en la obra que es un misterio. En ese ritual, mi personaje se confunde con las personas e improvisadamente -porque cada espectador es distinto- soy capaz de captar qué los pasa. En España me preguntaban ¿cómo me adaptaste? Y no me acuerdo. Entró en dimensiones de la energía que para mí son un misterio", asegura.

Y esta estampa profunda, llamativa actuación orgánica, donde los movimientos son acompañados por respiraciones y sonidos realizados por los actores, es palpable en escena ya que a final están exhaustos. "Me daor que pierdo más kilos que en "Sexo", re.

Maratónica de sexo

En enero, "Sexo" impactó al público chileno. El actor, tras invitarlo por México 100 para realizar en su país el monólogo escrito en que cuatro actores pasan 27 horas en masturbaciones y seducciones secuestradas.

"Quiero ver a unos actores estar un día sobre el escenario, con el consiguiente cambio de energías, y además desafiarse a dar el sexo". En México, algunos de los coreógrafos fueron Javier Acosta y Álvaro Morales, quienes desafiaron de hacer la obra en Motacosa. "Tiene que hacer la obra entera de nuevo. Fue super difícil hacerlo en Chile. Al principio, no me acordaba, pero cuando vi cómo el teatro de la fertilidad acabó me di cuenta que se había vuelto sublimación", explica el actor, mientras comienza desde ya a calmarse y pensar en las invitadas para retomar a España.

El ángel caído que remece las tablas [artículo] Cristina Correa S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Cristina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ángel caído que remece las tablas [artículo] Cristina Correa S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile